

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Школа № 59»

Рассмотрено  
на педагогическом совете  
протокол № 14  
от 30.08.2024 г.

Утверждено  
Директор МАОУ «Школа № 59»  
Е. Н. Ветрова



**Дополнительная  
общеобразовательная (общеразвивающая)  
программа  
художественной направленности  
«Волшебная палитра»**

возраст обучающихся: с 6 лет,

срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

А. О. Матвеева, педагог изобразительного  
искусства первой категории

Город Нижний Новгород, 2024 год

## **1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

**Направленность программы** «Волшебная палитра» является программой художественной направленности, предполагает ознакомительный уровень освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению – учебно-познавательной, по времени реализации – 1 год обучения

**Новизна программы** состоит в том, что в процессе обучения обучающиеся получают знания о закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения; детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки; воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

### **1.2. Цель и задачи программы**

#### **Основная цель программы:**

Приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение.

#### **Задачи программы:**

- воспитательной - формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;
- художественно-творческой - развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;
- технической - освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

В целом занятия в кружке способствуют; разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

#### **Принцип построения программы:**

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста воспитанников. Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагоги);
- обучающимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия.

#### **Адресат программы**

Обучающиеся с 6 лет, зачисление происходит на добровольной основе на основании заявления родителей

Возраст и особенности обучающихся

Программа адресована детям с 6 лет. Наличие базовых знаний в определенной области не требуется.

Состав групп – постоянный одновозрастной.

#### **Формы занятий**

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

#### **Методы**

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- Предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
- Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания

с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как репродуктивный(воспроизводящий); иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер — классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

### **1.3. Учебный план**

#### **1.4. Рабочая программа (36 часов)**

№ п/п	Тема	Кол-во часов	теория	практика
2.	Знакомство	1	0,5	0,5
3.	Линия и пятно	2	1	1
4.	Геометрия в рисунке	2	1	1
5.	Работа с композицией	2	1	1
6.	Работа с цветом	5	1	4
7.	Пейзаж	8	1	7
8.	Натюрморт	3	1	2
9.	Художественная роспись	5	1	4
10.	Витраж	3	1	2
11.	Силуэт	3	1	2
12.	Персонаж мультфильма	1	0,5	0,5
13.	Итоговое занятие	1	0	1
	Итого	36	10	26

Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год

1 год	Год обучения
	сентябрь
	02-06.09.2024
	09-13.09.2024
	16-20.09.2024
	23-27.09.2024
	30.09-04.10.2024
	07-11.10.2024
	14-18.10.2024
	21-25.10.2024
каникулы	28.10-01.11.2024
	04-08.11.2024
	11-15.11.2024
	18-22.11.2024
	25-29.11.2024
	02-06.12.2024
	09-13.12.2024
	16-20.12.2024
	23-27.12.2024
	13-17.01.2025
каникулы	20-24.01.2025
	27-31.01.2025
	03-07.02.2025
	10-14.02.2025
	17-21.02.2025
	24-28.02.2025
	03-07.03.2025
	10-14.03.2025
	17-21.03.2025
	24-28.03.2025
	31.03-04.04.2025
	07-11.04.2025
	14-18.04.2025
	21-25.04.2025
	28.04-02.05.2025
	05-09.05.2025
	12-16.05.2025
	19-23.05.2025
аттестация	21-23.05.2025
	26-28.05.2025
каникулы	28.05-31.08.2025
36	И Ю Н Б А В Г У С Н
	Всего часов по учебному году

#### 1.4. Рабочая программа (36 часов)

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Знакомство	1
2-3	Монотипия	2
4-5	Прием рисования «Набрызгом»	2
6-8	Витраж	3
9-11	Силуэт	3
12-13	Акварель и соль	2
14-15	Пейзаж. Способы изображения деревьев	2
16-17	Пятно в живописи	2
18	Небо	1
19-20	Приемы изображения воды	2
21	Теплые и холодные оттенки	1
22	Пуантилизм	1
23	Монохром	1
24	Линия и пятно	1
25-27	Декоративный натюрморт	3
28-30	Дымковская и филимоновская игрушка	3
31	Гжель	1
32	Золотая хохлома	1
33	Персонаж мультфильма	1
34-35	Создание образа персонажа мультфильма	2
36	Итоговое занятие	1

#### 1.5. Содержание программы

##### *Знакомство.*

Беседа о правилах поведения в кабинете ИЗО. Инструктаж по технике безопасности. Проведение рисуночного теста на выявление способностей к изобразительной деятельности.

##### *Монотипия.*

Приемы выполнения работ в технике монотипия. «Обитатели морских глубин»

##### *Прием рисования «Набрызгом»*

Знакомство с приемом рисования «Набрызгом». Выполнение работ в данной технике «Букет цветов», «Ночное небо»

##### *Витраж*

Выполнение декоративной композиции «Сказочные птицы», «Рыбки»

##### *Силуэт*

Изображение силуэтов людей, предметов с помощью трафаретов. «Космос»

##### *Акварель и соль*

Рисование пейзажа в данной технике

Обучение приемам рисования деревьев. Изучение техники «по мокрому». «примакивание»

##### *Пятно в живописи*

Получение живописного пятна. Пейзаж

##### *Небо*

Техника рисования «в размывку»

##### *Приемы изображения воды*

Способы изображения воды, как нарисовать рябь, волны, пену. «Морской пейзаж»

##### *Теплые и холодные оттенки*

Контраст теплых и холодных цветов, эмоциональное изменение цвета в зависимости от характера его насыщения белой и черной краской. Композиция «Антарктида. Пустыня»

##### *Пуантилизм*

Знакомство с техникой. «Животные»

*Монохром*

Рисование один цветом на тонированном картоне

*Линия и пятно*

Приемы использования линии и пятна. Композиция в данной технике на свободную тему

*Декоративный натюрморт*

Особенности жанра. Композиционное построение. Бытовой натюрморт

*Дымковская и филлимоновская игрушка*

Знакомство с росписью. Создание эскизов игрушек.

*Гжель*

Знакомство с гжельской росписью. Составление простого узора. Создание эскизов посуды.

*Золотая хохлома*

Знакомство с хохломской росписью. Узор на посуде.

*Персонаж мультфильма*

Разработка персонажей мультфильма. Разбор эмоций

Создание образа персонажа мультфильма

Создание образа с помощью простых геометрических фигур

### **1.6. Ожидаемые результаты**

Данная программа призвана сформировать у обучающихся устойчивый интерес к предлагаемой деятельности, творческим использованием умений и навыков, которые были приобретены на занятиях, в повседневной жизни. В процессе освоения учебным материалом у обучающихся формируется навык художественной деятельности, умение владеть средствами художественной деятельности, воплощать задуманное в творческой работе на бумаге.

Проверить, насколько ученик смог усвоить необходимые знания и навыки можно проверить на этапе подготовки работ для выставок по итогам работы.

**Личностными результатами** изучения курса является формирование следующих умений:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие эмоционально - ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе художественной деятельности;
- позитивная оценка своих художественно - творческих способностей в области изобразительного искусства.

#### **Регулятивные УУД:**

- умение формулировать высказывания об изобразительном искусстве, произведениях и авторах в устной форме;
- умение формулировать собственное мнение и позицию.
- умение целостно представлять истоки возникновения изобразительного искусства.

#### **Познавательные УУД:**

- умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями изобразительного искусства и музыки, литературы;
- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника.
- формирование целостного представления о возникновении и существовании изобразительного искусства.

#### **Коммуникативные УУД:**

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении творческих задач;

- участие в творческой жизни класса (школы, города).
- умение применять знания об изобразительном искусстве вне учебного процесса

### **Ожидаемые результаты освоения программы:**

Главным результатом реализации программы является создание каждым обучающимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый ребёнок.

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Календарный учебный график**

Данная программа реализуется в течение учебного года. Учебный год начинается с 1 сентября текущего года, заканчивается 26 мая следующего года.

Комплектование объединения начинается в мае и заканчивается 30 сентября текущего года. Занятия объединения начинаются не позднее 11 сентября текущего года. Регламент образовательного процесса: - продолжительность учебной недели 6 дней; занятия проводятся в соответствии с утвержденным расписанием. Режим работы объединения в период школьных каникул: - в период осенних, весенних каникул занятия проводятся в рамках рабочей программы согласно утвержденному расписанию; - в период зимних и летних каникул объединение не работает.

### **2.2. Условия реализации программы**

#### **Материально-техническое оборудование:**

**Средства обучения:** проекционный материал - видеофильмы, презентации, фотоматериал; наглядные плоскостные - магнитные доски, плакаты, настенные иллюстрации.

**Помещение:** учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами: стулья, полка для хранения учебной литературы и наглядных пособий.

**Инструменты и аппаратура:** компьютер, проектор, экран.

**Дидактическое обеспечение:** распечатанные ресурсы сети Интернет по данной тематике, портреты художников, образцы работ, репродукции.

### **2.3. Формы аттестации (контроля)**

Для проверки результативности программы применяются различные способы отслеживания результатов.

Все виды тестирования и контрольных проверок проходят в три этапа на каждом году обучения.

**Входная диагностика** проводится в начале учебного года для вновь прибывших обучающихся. Ведется для выявления у обучаемых имеющихся умений по владению инструментами для творчества.

**Промежуточная диагностика** проводится в середине учебного года для отслеживания знаний тематического содержания программы, творческие навыки.

**Итоговая диагностика** проводится в конце учебного года, позволяет оценить результативность работы педагога за учебный год. В конце года проводится творческий конкурс по уровню освоения материала. Данный творческий конкурс формирует креативное и творческое мышление, эмоциональное и эстетическое удовольствие, придает уверенность в своих силах.

Творческие конкурсы проводятся с участием родителей (законных представителей). Кроме того, учитывается участие обучающихся в социальных акциях, праздниках и мастер-классах, где обучающиеся демонстрируют свое мастерство.

**Формы аттестации:** система оценки предметных, личностных и метапредметных результатов обучения и динамики личностного развития.

Возможно использование следующих методов:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, выполнения обучающимися диагностических заданий, участия в мероприятиях (выставках викторинах, спектаклях), защиты проектов, активности обучающихся на занятиях и т.п.;
- педагогический мониторинг (включает контрольные задания и тесты, диагностику личностного роста и продвижения, анкетирование, ведение журнала учета или педагогического дневника, ведение оценочной системы, ведение творческого дневника обучающегося, оформление листов индивидуального образовательного маршрута, оформление фотоотчета и т.д.)

### **Оценочные материалы**

Для оценки *предметных* результатов используется методика предметных проб, в качестве которых выступают:

- Тестирование обучающихся
- Карта оценки освоения образовательной программы обучающимися
- Тестовые задания для промежуточной аттестации.
- Мониторинг результатов обучения по дополнительной образовательной общеразвивающей программе «Волшебная палитра»
- Выполнение персональных практических заданий.
- Участие в выставках, конкурсах, фестивалях, смотрах-конкурсах.

### **2.4. Методическое обеспечение программы**

В основу программы были положены следующие концепции и подходы: совокупность идей о дополнительном образовании детей как средство творческого развития (В.А. Березина), концепция развития школьников в личностно-ориентированном учебно-воспитательном процессе.

Для реализации программы могут быть использованы следующие методы обучения:

- поисково-исследовательский метод (самостоятельная работа детей с выполнением различных заданий по организации школьного или районного мероприятия),
- метод самореализации через различные творческие дела, участие в концертах, смотрах-конкурсах, фестивалях, праздниках;
- метод комплексного подхода к образованию и воспитанию, предполагающий единство нравственного, эстетического и других форм воспитания.

**Технологии, используемые при проведении занятий:**

- «обучение в сотрудничестве»;
- проблемное обучение;
- информационные технологии;
- индивидуальный и дифференцированный подход к обучению;
- здоровье-сберегающие технологии.

### **3. Список литературы**

#### **Список литературы для педагога**

- Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.
- Коротеева Е.И. Живопись. Первые шаги/ Е.И. Коротеева. – М., 2009
- Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.

#### **Список литературы для обучающихся и родителей**

- Большой самоучитель рисования / Пер.с англ. О Солодовниковой, Н.Веденеевой, А.Евсеевой. –М.: ЗАО «РОСМЭН-ПРЕСС».

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

**Карта оценки  
освоения дополнительно общеобразовательной (общеразвивающей)  
программы обучающимися  
по итогам промежуточной аттестации \_\_\_\_\_ учебного года**

Название детского объединения \_\_\_\_\_

Название образовательной программы \_\_\_\_\_

Фамилия, имя, отчество педагога \_\_\_\_\_

Фамилия, имя обучающегося \_\_\_\_\_

**Результаты промежуточной аттестации**

№ п/п	Показатели освоения обучающимся образовательной программы	Оценка уровня освоения образовательной программы		
		Низкий уровень (до 50 %)	Средний уровень (от 51 до 70%)	Высокий уровень (от 71 до 100%)
1	Теоретическая подготовка (тестирование)			
2	Практическая деятельность (участие в конкурсах, конференциях, акциях, итоговое занятие, организация выставки творческих работ и т.п.)			
3	Достижения за текущий учебный период (результативность)			

Подпись педагога доп. образования \_\_\_\_\_

По результатам промежуточной аттестации обучающемуся  
\_\_\_\_\_ (зачтено/не зачтено прохождение программы)

**Протокол результатов итоговой аттестации обучающихся**  
 \_\_\_\_\_ **учебного года**

Название детского объединения \_\_\_\_\_

Фамилия, имя, отчество педагога \_\_\_\_\_

Дата проведения аттестации \_\_\_\_\_

Форма оценки результатов трёхуровневая система

Члены \_\_\_\_\_ аттестационной \_\_\_\_\_ комиссии

**Результаты итоговой аттестации**

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Год обучения	Форма проведения аттестации	Итоговая оценка
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				

По результатам итоговой аттестации все обучающиеся объединения успешно завершили курс обучения по программе «Волшебная палитра».

Подпись педагога доп. образования \_\_\_\_\_

Подписи членов аттестационной комиссии:

председатель аттестационной комиссии \_\_\_\_\_

зам. председателя аттестационной комиссии \_\_\_\_\_

член аттестационной комиссии \_\_\_\_\_

\* Итоговая оценка выставляется педагогом по трёхуровневой системе: низкий уровень обученности (до 50%), средний уровень (50-71 %) и высокий уровень (71-100%).