

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Школа № 59»

Рассмотрено
на педагогическом совете
протокол № 14
от 30.08.2024 г.

Утверждено
Директор МАОУ «Школа № 59»
Е. Н. Ветрова



**Дополнительная
общеобразовательная (общеразвивающая)
программа
художественной направленности
«Хор»**

возраст обучающихся: с 11 лет,

срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
М. А. Епишкина, учитель
первой категории

Город Нижний Новгород, 2024 год

1. Комплекс основных характеристик программы.

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Хор» имеет художественную направленность, так как направлена на развитие музыкальных творческих способностей, сохраняя при этом индивидуальность обучающегося, учитывая его потребности, интересы и склонности.

Программа разработана в соответствии с требованиями нормативных правовых актов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 ФЗ № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648- 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 года N 298н);

- Приказ Минобрнауки России N 882, Минпросвещения России N 391 от 05.08.2020 "Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ" (вместе с "Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ");

- Устав МАОУ «Школа № 59»;

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хор» направлена на формирование нравственных, эстетических качеств личности обучающихся.

Приоритетным является введение ребёнка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур.

Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хор» относится к художественному направлению и рассматривается как одна из ступеней формирования музыкально - эстетического воспитания обучающихся.

В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов – музыкантов: В.В.Емельянова, К. Орфа.

Новизна и отличительные особенности

Новизна программы заключается в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся.

Отличительной особенностью данной программы является то, что вокальное мастерство помогает детям развивать творческие способности не только к музыке, но и к искусству в целом.

Программа рассчитана на всех обучающихся, желающих заниматься вокалом, независимо от уровня развития их музыкальных и вокальных способностей. В программе используется система творческих заданий, направленных на развитие креативности, способности самостоятельно сочинять и импровизировать.

На протяжении всего срока реализации программы происходит формирование гражданско-патриотического сознания, нравственной позиции через подбор репертуара, знакомство с историей музыки, мероприятия различной направленности.

Отличие в содержании программы.

Отличительной особенностью программы является обеспечение планируемых результатов по достижению обучающимися целевых установок, знаний, умений, навыков и компетенций, определяемых личностными, семейными, общественными, государственными потребностями и возможностями обучающегося, индивидуальными особенностями его развития и состояния здоровья через комплексный подход к освоению всех видов музыкальной деятельности.

Актуальность, педагогическая целесообразность.

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программа

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников должны идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с детей младшего возраста. Ведущее место в этом принадлежит кружку хорового пения – на сегодняшний день основному средству массового приобщения школьников к музыкальному искусству.

В кружке хорового пения органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на учащихся, индивидуальный подход, влияние на каждого ученика коллектива. Каждый ребенок пробует свои силы, как в ансамблевом пении, так и в сольном.

В условиях коллективного исполнения у школьников развивается чувство коллективизма, доверия к партнеру и уважение к нему. Участие в ансамблевом пении, как совместном действии, способствует преодолению проявлений индивидуализма школьников, обусловленного типичными недостатками, присущими организации взаимоотношений ученика и коллектива.

При индивидуальном, сольном исполнении песни, усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, так же должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий «образ» песни. Это раскрепощает детей и усиливает их самооценку.

Предлагаемая программа выполняет социальный заказ общества, отвечает запросам родителей и детей на дополнительные образовательные услуги в художественном направлении.

Педагогическая целесообразность программы обоснована возможностью включения обучающихся в разнообразную продуктивную творческую деятельность, позволяющую решать педагогические задачи – развития интеллектуальной, эмоциональной, волевой и нравственной сферы школьников, способствуя всестороннему и гармоничному развитию личности патриота и гражданина.

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут. При наборе детей специального отбора не предполагается.

Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс, задачами которого являются:

- создание дружного коллектива;
 - взаимодействие между детьми, педагогом и родителями;
- Образовательный процесс строится на следующих принципах:
- Принцип развивающего образования ориентирован на активизацию физических, познавательных и нравственных способностей обучающихся путём использования их потенциальных возможностей.
 - Принцип деятельности предполагает, что обучающиеся получают сведения не в готовом виде, а устанавливают источник и условия их происхождения.
 - Принцип научной обоснованности и практической применимости создаёт верные представления об общих методах научного познания; проблема рассматривается в практической ситуации и формирует способность сопоставлять теорию с практикой;

научный уровень знаний, получаемых детьми, должен сочетаться с доступностью и яркостью изложения материала, отвечать современным достижениям науки.

- Принцип систематичности и последовательности направлен на закрепление ранее усвоенных знаний, умений, навыков, их последовательное развитие, совершенствование и на этой основе введение новых знаний, формирование новых умений и навыков.

- Принцип полноты, необходимости и достаточности позволяет решать поставленные цели и задачи только на необходимом и достаточном материале, образовательная деятельность ребёнка ориентирована на «зону ближайшего развития».

- Принцип доступности ориентирован на учёт возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, уровня развития, имеющихся у обучающихся запаса знаний, умений и навыков;

- Принцип наглядности основан на особенностях развития психических процессов у детей среднего школьного возраста и используется на всех этапах процесса образовательной деятельности.

- Принцип интеграции предполагает взаимосвязь и взаимопроникновение содержания определённых результатов образовательного процесса в разнообразных видах детской деятельности.

- Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают детскую фантазию и творческий потенциал. Приобщение детей к музыкальному искусству, осуществляется в процессе освоения всех видов музыкальной деятельности, в основном, через музыкальные занятия, а также на праздниках, конкурсах и фестивалях.

Особое внимание уделяется музыкально-театральной деятельности. Разностороннее влияние этой деятельности на личность ребёнка позволяет использовать её как одно из эффективных педагогических средств.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы - развитие личности обучающегося, способного к творческому самовыражению через овладение основами вокального мастерства.

Задачи программы:

1. Научить ребёнка выразительному, искреннему исполнению понятных, интересных ему несложных песен.

2. Развить навыки вокала, а именно:

- учить детей петь естественно, легко, без напряжения, мягким звуком;
- петь согласованно, не отставать и не опережать, одновременно начинать пение и заканчивать, слушать других;
- исполнять песню различными способами (в сопровождении музыки и без, с помощью взрослого и самостоятельно, коллективно и индивидуально);

3. Сформировать у детей четкую дикцию, научить внятно произносить слова, активно артикулировать;

4. Развивать музыкальные способности (слух, память, ритм, мышление);

5. Выработать умения правильно передавать направление мелодии (вверх, вниз), различать звуки по высоте, длительности, различать динамические оттенки, темпы; сохранять ритмический рисунок, отмечать правильное и неправильное пение, расширять певческий диапазон, брать правильное дыхание (перед началом пения, между фразами, удерживать до конца фразы);

6. Развивать сенсорные способности (чувствовать, ощущать, сопереживать);

7. Научить импровизировать.

Адресат обучающихся

Обучающиеся зачисляются на добровольной основе, без предварительного отбора, по заявлению родителей.

Возраст и особенности обучающихся

Программа адресована детям среднего школьного возраста с 9 лет до 15 лет.

Наличие базовых знаний в определенной области не требуется.

Занятия проводятся в группах, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Состав группы – разновозрастной, постоянный.

Условия набора обучающихся в объединение: принимаются все желающие дети. Наполняемость в группах составляет от 10 до 15 человек.

Возрастные особенности обучающихся подросткового возраста в том, что они легко идут на контакт с другими людьми – взрослыми, сверстниками, любят выполнять совместную работу, умеют распределять обязанности, договариваться, брать на себя роль лидера (руководителя, командира). Проявляют интерес к миру музыки, рассказам о жизни композиторов, музыкантов, исполнителей. Испытывают потребность в приобретении новых знаний о культуре, об исторических, культурных событиях мира музыки.

Уровень сложности программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хор» - стартового ознакомительного уровня, направлена на усвоение определенного вида деятельности, развитие и расширение спектра специальных знаний по музыке, культуре, истории как фундамента для дальнейшего развития музыкальных способностей.

Программа носит выраженный деятельностный характер, а также создает возможность активного практического погружения детей в творческую деятельность.

В процессе обучения накапливаются базовые знания, умения, навыки, что способствует не только успешности обучения, но и создает возможность освоения проектно-исследовательской деятельности в области музыкального искусства.

Объем и сроки реализации программы

Программа объединения «Хор» рассчитана на 1 год.

Программа предусматривает часовые занятия в неделю, 36 часов в год.

Формы и режим занятий

Форма обучения очная. Занятия проводятся 1 раз в неделю, в виде аудиторных и внеаудиторных (концерты, музыкальные вечера, участие в конкурсах) занятий.

Форма реализации программы – групповая.

Формы организации деятельности обучающихся:

- фронтальная (практические и теоретические занятия);
- индивидуальная (работа над сольными выступлениями);
- групповая.

Для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хор» могут быть использованы следующие методы обучения:

- поисково-исследовательский метод (самостоятельная работа детей с выполнением различных заданий по изучению истории музыкального искусства, подготовка сообщений о жизни композиторов, музыкантов, исполнителей),
- метод самореализации через различные творческие дела, участие в конкурсах, праздниках;
- метод комплексного подхода к образованию и воспитанию, предполагающий единство нравственного, эстетического и других форм воспитания.

Формы организации вокальной деятельности:

- музыкальные занятия;
- занятия – концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Используемые приемы обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ).

1.3. Учебный план

№ п/п	Разделы	Общее количество часов	В том числе		Форма контроля
			Практ-х	Теорет-х	
1.	Введение, владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. Собственная манера исполнения вокального произведения. Выявление индивидуального интонирования.	1	-	1	Прослушивание, наблюдение, опрос
2.	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Великие вокалисты. Вокальные навыки. Знакомство с многоголосным пением.	2	2	-	Опрос, наблюдение
3.	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений, театральные постановки.	5	3	2	Прослушивание
4.	Вокально-хоровая работа Многоголосное пение. Творчество и импровизация. Расширение диапазона голоса. Задания для развития песенного творчества.	5	2	3	Прослушивание
5.	Музыкально сценические движения. Сценическая культура	4	4	-	Прослушивание, наблюдение
6.	Основы музыкальной грамоты. Агогика. Тональность.	10	5	4	Прослушивание, опрос
7.	Работа над собственной манерой вокального исполнения. Творчество и импровизация. Сценическое искусство.	2	2	-	Прослушивание
8.	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция.	1	1	-	Прослушивание, опрос

9.	Обработка полученных вокальных навыков. Дикция и артикуляция.	3	3	-	Прослушивание, опрос
10.	Расширение диапазона голоса. Выявление индивидуальных тембров голоса.	2	2	-	Прослушивание
11.	Итоговые занятия, творческие отчеты	2	2	-	Концерт, конкурс, фестиваль
Итого:		36	26	10	

В случае наступления обстоятельств непреодолимой силы (пожара, наводнения, террористической угрозы, пандемии и т.д.) данная программа может быть реализована с применением электронного обучения и/или дистанционных образовательных технологий.

1.4. Рабочая программа

№	Тема	Теория	Практика	Всего
1.	Певческая установка. Вокальные упражнения.	1		1
2.	Упражнения на развитие дыхательных навыков.		1	1
3.	Чичков «Одноклассники».Разучивание		1	1
4.	Вокально - хоровая работа над песней.		1	1
5.	Г. Струве «Спасибо вам учителя» разучивание песни.		1	1
6.	Работа над текстом песни.	1		1
7.	Смирнов «Наши учителя»Вокальная работа.		1	1
8.	Работа над песней.	1		1
9.	Чичков «Песня о родной земле»разучивание.		1	1
10	Вокально - хоровая работа.		1	1
11.	Исполнение пройденных песен.		1	1
12.	Чичков «Эх, зима, зима»-работа над дикцией.	.	1	1
13.	Работа над характером песни.	1		1
14.	Е. Крылатов «Кабы не было зимы» Творческая работа над текстом.		1	1
15.	Вокально - хоровая работа над песней.		1	1
16.	Фадин «Новогодний карнавал».		1	1
17.	Работа над текстом песни.	1		1
18.	Русская народная песня «Ой, по над Волгой» вокально-хоровая работа.		1	1
19.	Работа над характером песни.	1		1
20.	Русская народная песня «Во кузнице».		1	1
21.	Вокально – хоровая работа.		1	1
22.	А. Новиков «Дороги»разучивание.		1	1
23.	Работа над песней «Дороги».Разучивание.	1		1

24.	Ножкин «Последний бой» работа над характером песни.	1		1
25.	Вокально-хоровая работа.		1	1
26.	Листов «В землянке» работа с солистами.		1	1
27.	Работа над характером песни.	1		1
28.	Богословский «Тёмная ночь». Разучивание.		1	1
29.	Вокально-хоровая работа.		1	1
30.	Работа над дикцией. песни.		1	1
31.	Работа с солистами.	1		1
32.	Исполнение пройденных песен.		1	1
33.	Творческие задания.		1	1
34.	Крылатов «Колокола» разучивание.		1	1
35.	Обобщающее занятие.		1	1
36.	Итоговое занятие.		1	1
	Итого:	10	26	36

1.5. Содержание программы:

Певческие навыки.

Прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением и без него.

Выявление и коррекция голосового диапазона обучающегося.

Вокальные навыки. Просмотр видео записей. Работа по группам над голосами произведения.

Певческое дыхание.

Работа над выработкой умений, правильного поведения воспитанника во время занятия. Знакомство с основным положением корпуса и головы. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения. Развитие и коррекция правильного певческого дыхания.

Вокальная работа.

Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.

Сценическая культура.

Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап работы. Формировать у детей культуру поведения на сцене.

Средства выразительности.

Определение в песнях фразы, в них запев и припев. Различать динамику и темп как основные средства выразительности. Научить различать высокие и низкие звуки,

длительность, динамику звучания. Обучение детей чистоте интонации. Научить различать ударные и безударные доли такта.

Вокальное исполнение.

Индивидуальная работа по развитию певческих навыков. Работа над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией. Разучивание индивидуальных музыкальных произведений. Работа под минусовую фонограмму. Уделить внимание драматизации песни и музыкально-пластическому движению солиста.

Дыхание.

Отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом. Использование скороговорок.

Дикция.

Знакомство с понятием «метр», «темп». Игра на ударных музыкальных инструментах. Обучение движениям исполняемого музыкального произведения.

Диапазон.

Настройка голосового аппарата обучающихся. Упражнение на дыхание: считалки, припевки, дразнилки. Развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительного звучания хорового произведения. Применять упражнения по формированию ощущений резонаторов.

Результат, по которому оценивают работу хорового кружка. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления, участие в фестивалях, смотрах художественной самодеятельности, конкурсах и школьных мероприятиях. Это результат, по которому оценивают работу хора. Участие в праздниках и концертах активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту и социализации обучающихся, помогают воспитать необходимые для исполнения качества в процессе концертной деятельности, заинтересовать, увлечь детей коллективным творчеством – основная задача педагога.

1.6. Планируемые результаты

Данная программа призвана сформировать у обучающихся устойчивый интерес к предлагаемой деятельности, творческим использованием умений и навыков, которые были приобретены на занятиях, в повседневной жизни. В процессе освоения учебным материалом у обучающихся формируется навык вокального исполнительства, умение владеть своим дыханием, четко произносить звуки и фразы, выразительно и художественно исполнять произведение.

Проверить, насколько ученик смог усвоить необходимые знания и навыки можно на выступлениях как внутри коллектива (отчетные занятия, выступления на концертах в школе), так и выездных мероприятиях (отчетные концерты, конкурсы).

Проверкой знаний, умений и навыков являются публичные выступления в виде творческих отчетов и концертов.

Личностными результатами изучения курса является формирование следующих умений:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие эмоционально - ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного исполнения;
- позитивная оценка своих музыкально - творческих способностей.

Регулятивные УУД:

- умение формулировать высказывания о музыке (музыкальном произведении) в устной форме;
- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей;
- умение формулировать собственное мнение и позицию.

- умение целостно представлять истоки возникновения музыкального искусства.

Познавательные УУД:

- умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями музыки и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям.
- умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;
- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника.
- формирование целостного представления о возникновении и существовании музыкального искусства.

Коммуникативные УУД:

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально- творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).
- умение применять знания о музыке вне учебного процесса

Особую роль в формировании хоровой культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт исполнения.

По итогам обучения воспитанники должны знать и уметь:

- интерес к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в концертах);
- владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- умение двигаться под музыку, знакомство с культурой поведения на сцене;
- стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;
- умение исполнять длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм), а также несложные элементы двухголосия – подголоски;
- участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения на большой сцене;
- умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом, умение владеть своим голосом и дыханием.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Даная программа реализуется в течение учебного года. Учебный год начинается с 1 сентября текущего года, заканчивается 25 мая следующего года.

Комплектование объединения начинается в мае и заканчивается 30 сентября текущего года. Занятия объединения начинаются не позднее 10 сентября текущего года. Регламент образовательного процесса: - продолжительность учебной недели 6 дней; 27 - занятия проводятся в соответствии с утвержденным расписанием. Режим работы объединения в период школьных каникул: - в период осенних, весенних каникул занятия проводятся в рамках рабочей программы согласно утвержденному расписанию; - в период зимних и летних каникул объединение не работает.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое оборудование:

Средства обучения: проекционный материал - видеофильмы, презентации, фотоматериал; наглядные плоскостные - магнитные доски, плакаты, настенные иллюстрации.

Помещение: учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами: стулья, полка для хранения учебной литературы и наглядных пособий.

Наличие актового репетиционного зала.

Инструменты и аппаратура: фортепьяно, музыкальный центр, шумовые инструменты (ложки, бубны, маракасы), CD диски.

Дидактическое обеспечение: вопросы для тестирования, распечатанные ресурсы сети Интернет по данной тематике, портреты композиторов

2.3. Формы аттестации (контроля)

Для проверки результативности программы применяются различные способы отслеживания результатов.

Все виды тестирования и контрольных проверок проходят в три этапа на каждом году обучения.

Входная диагностика проводится в начале учебного года для вновь прибывших обучающихся. Ведется для выявления у обучаемых имеющихся умений по владению инструментами для творчества.

Промежуточная диагностика проводится в середине учебного года для отслеживания знаний тематического содержания программы, творческие навыки.

Итоговая диагностика проводится в конце учебного года, позволяет оценить результативность работы педагога за учебный год. В конце года проводится творческий конкурс по уровню освоения материала. Данный творческий конкурс формирует креативное и творческое мышление, эмоциональное и эстетическое удовольствие, придает уверенность в своих силах.

Творческие конкурсы проводятся с участием родителей (законных представителей). Кроме того, учитывается участие обучающихся в социальных акциях, праздниках и мастер-классах, где обучающиеся демонстрируют свое мастерство.

Формы аттестации: система оценки предметных, личностных и метапредметных результатов обучения и динамики личностного развития.

Возможно использование следующих методов:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, выполнения обучающимися диагностических заданий, участия в мероприятиях (концертах, викторинах, соревнованиях, спектаклях), защиты проектов, активности обучающихся на занятиях и т.п.;
- педагогический мониторинг (включает контрольные задания и тесты, диагностику личностного роста и продвижения, анкетирование, ведение журнала учета или педагогического дневника, ведение оценочной системы, ведение творческого дневника обучающегося, оформление листов индивидуального образовательного маршрута, оформление фотоотчета и т.д.)

Оценочные материалы

Для оценки **предметных** результатов используется методика предметных проб, в качестве которых выступают:

- Тестирование обучающихся
- Карта оценки освоения образовательной программы обучающимися
- Тестовые задания для промежуточной аттестации.

- Мониторинг результатов обучения по дополнительной образовательной общеразвивающей программе «Хор»
- Выполнение персональных практических заданий.
- Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах-конкурсах.

2.4. Методическое обеспечение программы

В основу программы были положены следующие концепции и подходы: совокупность идей о дополнительном образовании детей как средство творческого развития (В.А. Березина), концепция развития школьников в личностно-ориентированном учебно-воспитательном процессе.

Для реализации программы могут быть использованы следующие методы обучения:

- поисково-исследовательский метод (самостоятельная работа детей с выполнением различных заданий по организации школьного или районного мероприятия),
- метод самореализации через различные творческие дела, участие в концертах, смотрах-конкурсах, фестивалях, праздниках;
- метод комплексного подхода к образованию и воспитанию, предполагающий единство нравственного, эстетического и других форм воспитания.

Технологии, используемые при проведении занятий:

- «обучение в сотрудничестве»;
- проблемное обучение;
- информационные технологии;
- индивидуальный и дифференцированный подход к обучению;
- здоровье-сберегающие технологии.

3. Список литературы

Список литературы для педагога

- Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.
- Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002.
- Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка. – М., 2002.
- Современный урок музыки, творческие приемы и задания. Смолина Е.А. – Ярославль, 2006;

Список литературы для обучающихся и родителей

- Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2003;
- Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002;
- Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск: «Полиграфмаркет», 1998
- Журнал Звуковая дорожка, все выпуски.
- Музыка волн, музыка ветра. В. Цой. – ЭКСМО 2006;
- Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М.: 2002;
- Острандер Ш., Шредер Л., Острандер Н. Суперобучение 2000.
- Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2009;
- Эффект Моцарта. Кэмпбелл Дон. – ООО «Попурри» 1999;

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

**Карта оценки
освоения дополнительно общеобразовательной (общеразвивающей)
программы обучающимися
по итогам промежуточной аттестации _____ учебного года**

Название детского объединения _____

Название образовательной программы _____

Фамилия, имя, отчество педагога _____

Фамилия, имя обучающегося _____

Результаты промежуточной аттестации

№ п/п	Показатели освоения обучающимся образовательной программы	Оценка уровня освоения образовательной программы		
		Низкий уровень (до 50 %)	Средний уровень (от 51 до 70%)	Высокий уровень (от 71 до 100%)
1	Теоретическая подготовка (тестирование)			
2	Практическая деятельность (участие в конкурсах, конференциях, акциях, итоговое занятие, организация выставки творческих работ и т.п.)			
3	Достижения за текущий учебный период (результативность)			

Подпись педагога доп. образования _____

По результатам промежуточной аттестации обучающемуся
_____ (зачтено/не зачтено прохождение программы)

Протокол результатов итоговой аттестации обучающихся
 _____ **учебного года**

Название детского объединения _____

Фамилия, имя, отчество педагога _____

Дата проведения аттестации _____

Форма оценки результатов трёхуровневая система

Члены _____ аттестационной _____ комиссии

Результаты итоговой аттестации

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Год обучения	Форма проведения аттестации	Итоговая оценка
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				

По результатам итоговой аттестации все обучающиеся объединения успешно завершили курс обучения по программе «Хор».

Подпись педагога доп. образования _____

Подписи членов аттестационной комиссии:

председатель аттестационной комиссии _____

зам. председателя аттестационной комиссии _____

член аттестационной комиссии _____

* Итоговая оценка выставляется педагогом по трёхуровневой системе: низкий уровень обученности (до 50%), средний уровень (50-71 %) и высокий уровень (71-100%).