

Пояснительная записка

Направленность: художественная.

Актуальность - программа относится к общекультурному направлению и рассматривается как одна из ступеней формирования музыкально - эстетического воспитания младших школьников. Данная программа направлена на формирование нравственных, эстетических качеств личности младших школьников. Приоритетным является введение ребёнка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур.

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников должны идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с детей младшего возраста. Ведущее место в этом принадлежит кружку хорового пения – на сегодняшний день основному средству массового приобщения школьников к музыкальному искусству.

В кружке хорового пения органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на учащихся, индивидуальный подход, влияние на каждого ученика коллектива. Каждый ребенок пробует свои силы, как в ансамблевом пении, так и в сольном.

В условиях коллективного исполнения у школьников развивается чувство коллективизма, доверия к партнеру и уважение к нему. Участие в ансамблевом пении, как совместном действии, способствует преодолению проявлений индивидуализма школьников, обусловленного типичными недостатками, присущими организации взаимоотношений ученика и коллектива.

При индивидуальном, сольном исполнении песни, усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, так же должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий «образ» песни. Это раскрепощает детей и усиливает их самооценку.

Цель программы: Овладение основами хорового и музыкального образования.

Задачи программы:

1. Научить ребенка выразительному, искреннему исполнению понятных, интересных ему несложных песен.
2. Развить навыки вокала, а именно:
 - учить детей петь естественно, легко, без напряжения, мягким звуком;
 - петь согласованно, не отставать и не опережать, одновременно начинать пение и заканчивать, слушать других;

- исполнять песню различными способами (в сопровождении музыки и без, с помощью взрослого и самостоятельно, коллективно и индивидуально);
- 3. Сформировать у детей четкую дикцию, научить внятно произносить слова, активно артикулировать;
- 4. Развивать музыкальные способности (слух, память, ритм, мышление);
- 5. Выработать умения правильно передавать направление мелодии (вверх, вниз), различать звуки по высоте, длительности, различать динамические оттенки, темпы; сохранять ритмический рисунок, отмечать правильное и неправильное пение, расширять певческий диапазон, брать правильное дыхание (перед началом пения, между фразами, удерживать до конца фразы);
- 6. Развивать сенсорные способности (чувствовать, ощущать, сопереживать);
- 7. Научить импровизировать.

Отличительной особенностью программы является обеспечение планируемых результатов по достижению выпускником начальной общеобразовательной школы целевых установок, знаний, умений, навыков и компетенций, определяемых личностными, семейными, общественными, государственными потребностями и возможностями ребёнка младшего школьного возраста, индивидуальными особенностями его развития и состояния здоровья. Становление основ гражданской идентичности и мировоззрения обучающихся, духовно – нравственное развитие и воспитание обучающихся, предусматривающее принятие ими моральных норм, нравственных установок, национальных ценностей

Возраст детей 9-10 лет. Режим занятий: Занятия проводятся один раз в неделю, во второй половине дня, 36 часов в год. **Сроки реализации:** программа рассчитана на 1 год обучения.

Ожидаемые результаты работы по программе:

Данная программа призвана сформировать у воспитанников устойчивый интерес к предлагаемой деятельности, творческим использованием умений и навыков, которые были приобретены на занятиях, в повседневной жизни. В процессе освоения учебным материалом у воспитанников формируется навык вокального исполнительства, умение владеть своим дыханием, четко произносить звуки и фразы, выразительно и художественно исполнять произведение. Проверить, насколько воспитанник смог усвоить необходимые знания и навыки можно на выступлениях как внутри коллектива (отчетные занятия, выступления на концертах в школе), так и выездных мероприятиях (отчетные концерты, конкурсы). Проверкой знаний, умений и навыков являются публичные выступления в виде творческих отчетов и концертов.

Личностными результатами изучения курса является формирование следующих умений:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;

- наличие эмоционально - ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного исполнения;
- позитивная оценка своих музыкально - творческих способностей.

Регулятивные УУД:

- умение формулировать высказывания о музыке (музыкальном произведении) в устной форме;
- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей;
- умение формулировать собственное мнение и позицию.
- умение целостно представлять истоки возникновения музыкального искусства.

Познавательные УУД:

- умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями музыки и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям.
- умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;
- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника.
- формирование целостного представления о возникновении и существовании музыкального искусства.

Коммуникативные УУД:

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально- творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).
- умение применять знания о музыке вне учебного процесса

Особую роль в формировании хоровой культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт исполнения.

Формы организации вокальной деятельности:

- музыкальные занятия;
- занятия – концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Используемые приемы обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
- методические игры

В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов – музыкантов: В.В.Емельянова, К. Орфа.

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут. При наборе детей специального отбора не предполагается.

Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс, задачами которого являются:

- создание дружного коллектива;
- взаимодействие между детьми, педагогом и родителями;

Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

Содержание программы:

Певческие навыки.

1. Прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением и без него.

Выявление и коррекция голосового диапазона воспитанника.

2. Вокальные навыки. Просмотр видео записей. Работа по группам над голосами произведения.

3. Певческое дыхание. Работа над выработкой умений, правильного поведения воспитанника во время занятия. Знакомство с основным положением корпуса и головы. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения. Развитие и коррекция правильного певческого дыхания.

4. Вокальная работа. Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.

5. Сценическая культура. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с

помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап работы. Формировать у детей культуру поведения на сцене.

6 Средства выразительности. Определение в песнях фразы, в них запев и припев. Различать динамику и темп как основные средства выразительности. Научить различать высокие и низкие звуки, длительность, динамику звучания. Обучение детей чистоте интонации. Научить различать ударные и безударные доли такта.

7. Вокальное исполнение. Индивидуальная работа по развитию певческих навыков. Работа над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией. Разучивание индивидуальных музыкальных произведений. Работа под минусовую фонограмму. Уделить внимание драматизации песни и музыкально-пластическому движению солиста.

8. Дыхание. Отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом. Использование скороговорок.

9. Дикция. Знакомство с понятием «метр», «темп». Игра на ударных музыкальных инструментах. Обучение движениям исполняемого музыкального произведения.

10. Диапазон. Настройка голосового аппарата обучающихся. Упражнение на дыхание: считалки, припевки, дразнилки. Развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительного звучания хорового произведения. Применять упражнения по формированию ощущений резонаторов.

11. Результат, по которому оценивают работу хорового кружка. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления, участие в фестивалях, смотрах художественной самодеятельности, конкурсах и школьных мероприятиях. Это результат, по которому оценивают работу хора. Участие в праздниках и концертах активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту и социализации воспитанников. Воспитать необходимые для исполнения качества в процессе концертной деятельности, заинтересовать, увлечь детей коллективным творчеством – основная задача педагога.

По итогам обучения воспитанники должны знать:

- наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в концертах);

- владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата; - проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);

- умение двигаться под музыку, знакомство с культурой поведения на сцене;

- стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;

- умение исполнять длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм), а также несложные элементы двухголосия – подголоски;

- участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения на большой сцене;

- умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом, умение владеть своим голосом и дыханием.

Учебно-тематический план

| № п/п | Разделы | Общее количество часов | В том числе | |
|-------|--|------------------------|--------------|---------------|
| | | | Практических | Теоретических |
| 1. | Введение, владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. Собственная манера исполнения вокального произведения. Выявление индивидуального интонирования. | 1 | - | 1 |
| 2. | Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Великие вокалисты. Вокальные навыки. Знакомство с многоголосным пением. | 2 | 2 | |
| 3. | Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений, театральные постановки. | 5 | 3 | 2 |
| 4. | Вокально-хоровая работа Многоголосное пение. Творчество и импровизация. Расширение диапазона голоса. Задания для развития песенного творчества. | 5 | 2 | 3 |
| 5. | Музыкально сценические движения. Сценическая культура | 4 | 4 | - |

| | | | | |
|-----|---|------------------|----|----|
| 6. | Основы музыкальной грамоты. Тональность. Агогика. | 10 | 5 | 5 |
| 7. | Работа над собственной манерой вокального исполнения. Творчество и импровизация. Сценическое искусство. | 2 | 2 | - |
| 8. | Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. | 1 | 1 | - |
| 9. | Обработка полученных вокальных навыков. Дикция и артикуляция | 2 | 3 | - |
| 10. | Расширение диапазона голоса. Выявление индивидуальных тембров голоса. | 2 | 2 | - |
| 11. | Итоговые занятия, творческие отчеты | 2 | 2 | - |
| | | Итого: 36 часов. | 26 | 10 |

Тематическое планирование

| № | Тема Занятия | |
|-----|---|-----|
| 1. | Певческие навыки. Вокальные упражнения | 1 |
| 2. | Произведения разных жанров. Вокальные навыки. | 1 |
| 3. | Произведения разных жанров. Вокальные навыки. | 1 |
| 4. | Использование элементов ритмики в “Песне о школе”. | 1 |
| 5. | Использование элементов ритмики в песне “Родные места”. | 1 |
| 6. | Движения под музыку в пройденных песнях. | 1 |
| 7. | Сценическая культура. Вокальная работа. | 1 |
| 8. | Сценическая культура. Вокально-хоровые навыки. | 1 |
| 9. | Сценическая культура. Вокальные упражнения. | 1 |
| 10. | Сценическая культура. Пение под фонограмму. | 1 |
| 11. | Сценическая культура. Вокально-хоровая работа. | 1 |
| 12. | Сценическая культура. Культура поведения. Вокальная работа | 1 |
| 13. | Вокально-хоровая работа. Русское народное творчество. | 1 |
| 14. | Задания для развития песенного творчества. | 1 |
| 15. | Работа над песней “Кабы не было зимы”. Песенное творчество. | 1 |
| 16. | Музыкально-сценические движения. Вокальная работа. | 1 |
| 17. | Сценическая культура. Повторение пройденных песен. | 1 |
| 18. | Русские народные песни. | 1 |
| 19. | Основы музыкальной грамоты. | 1 |
| 20. | “Уж вы, мои ветры” русская народная песня. Разучивание. | 1 |
| 21. | Вокально-хоровая работа над песней. | 1 |
| 22. | “Со вьюном я хожу” русская народная песня. | 1 |
| 23. | Работа над исполнением песни. | 1 |
| 24. | Г. Струве “Женский праздник”. Разучивание. | 1 |
| 25. | Вокально-хоровая работа. | 1 |
| 26. | Четвериков “Мама и Родина” – знакомство. | 1 |
| 27. | Работа над текстом песни. | 1 |
| 28. | Исполнение пройденных песен. | 1 |
| 29. | Е. Крылатов “Колокола”. Разучивание. | 1 |
| 30. | Работа над текстом песни. | 0,5 |
| 31. | Работа с солистами. | 0,5 |

| | | |
|-----|---|---|
| 32. | А. Журбин “Смешной человек”. Разучивание. | 1 |
| 33. | Вокально-хоровая работа. | 1 |
| 34. | Рыбников “Песня Красной шапочки “. Разучивание | 1 |
| 35. | Работа над исполнением песни. | 1 |
| 36. | Итоговое занятие. Исполнение пройденных песен. | 1 |
| 37. | Обобщающее занятие. | 1 |

Список литературы для педагога

1. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.
2. Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002.
3. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка. – М., 2002.
4. Современный урок музыки, творческие приемы и задания. Смолина Е.А. – Ярославль, 2006;

Список литературы для учащихся

1. Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2003;
2. Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002;
3. Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск: «Полиграфмаркет», 1998
4. Журнал Звуковая дорожка, все выпуски.
5. Музыка волн, музыка ветра. В. Цой. – ЭКСМО 2006;
6. Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М.: 2002;
7. Острандер Ш., Шредер Л., Острандер Н. Суперобучение 2000.
8. Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2009;
9. Эффект Моцарта. Кэмпбелл Дон. – ООО «Попурри» 1999.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

**Карта оценки
освоения дополнительно общеобразовательной (общеразвивающей)
программы обучающимися
по итогам промежуточной аттестации _____ учебного года**

Название детского объединения _____

Название образовательной программы _____

Фамилия, имя, отчество педагога _____

Фамилия, имя обучающегося _____

Результаты промежуточной аттестации

| № п/п | Показатели освоения обучающимся образовательной программы | Оценка уровня освоения образовательной программы | | |
|----------|---|---|---|--|
| | | Низкий уровень (до 50 %) | Средний уровень (от 51 до 70%) | Высокий уровень (от 71 до 100%) |
| 1 | Теоретическая подготовка (тестирование) | | | |
| 2 | Практическая деятельность (участие в конкурсах, конференциях, акциях, итоговое занятие, организация выставки творческих работ и т.п.) | | | |
| 3 | Достижения за текущий учебный период (результативность) | | | |

Подпись педагога доп. образования _____

По результатам промежуточной аттестации обучающемуся _____
(зачтено/не зачтено прохождение программы)

Протокол результатов итоговой аттестации обучающихся
 _____ **учебного года**

Название детского объединения _____

Фамилия, имя, отчество педагога _____

Дата проведения аттестации _____

Форма оценки результатов трёхуровневая система

Члены _____ аттестационной _____ комиссии

Результаты итоговой аттестации

| № п/п | Фамилия, имя обучающегося | Год обучения | Форма проведения аттестации | Итоговая оценка |
|----------|------------------------------|-----------------|-----------------------------|-----------------|
| 1 | | | | |
| 2 | | | | |
| 3 | | | | |
| 4 | | | | |
| 5 | | | | |
| 6 | | | | |
| 7 | | | | |
| 8 | | | | |
| 9 | | | | |
| 10 | | | | |

По результатам итоговой аттестации все обучающиеся объединения успешно завершили курс обучения по программе «Хор».

Подпись педагога доп. образования _____

Подписи членов аттестационной комиссии:

председатель аттестационной комиссии _____

зам. председателя аттестационной комиссии _____ член
 аттестационной комиссии _____

* Итоговая оценка выставляется педагогом по трёхуровневой системе: низкий уровень обученности (до 50%), средний уровень (50-71 %) и высокий уровень (71-100%).