

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Школа № 59»

Рассмотрено
на педагогическом совете
протокол № 14
от 30.08.2024 г.

Утверждено
Директор МАОУ «Школа № 59»
Е. Н. Ветрова



**Дополнительная
общеобразовательная (общеразвивающая)
программа
художественной направленности
«Индиго»**

возраст обучающихся: с 10 лет,

срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

А. О. Матвеева, педагог изобразительного
искусства первой категории

Город Нижний Новгород, 2024 год

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы «Индиго» - художественная. Программа предполагает ознакомительный уровень освоения знаний и практических навыков в области изобразительного искусства.

Креативное мышление является одним из важных компонентов функциональной грамотности. Функциональная грамотность - способность человека использовать приобретаемые в течение жизни знания для решения широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений.

Креативное мышление - способность продуктивно участвовать в процессе выработки, оценки и совершенствования идей, направленных на получение:

- инновационных и эффективных решений и/или
- нового знания и/или
- эффективного выражения воображения

Творческое мышление - основа для появления нового знания, инновационных идей; привычка мыслить креативно всё заметнее влияет на общественное и духовное развитие, на развитие производства. Привычка размышлять и мыслить креативно - важнейший источник развития личности учащегося.

1.2. Цели и задачи программы

Целью программы является формирование творческих способностей, развитие креативного мышления.

Задачи:

Образовательные:

- научить владеть средствами художественной выразительности;
- научить составлять законченную композицию по эскизам и выполнять ее разными изобразительными средствами;
- формировать интерес к изобразительному искусству;
- углубить и расширить знания о некоторых приемах работы в творческой деятельности.

Воспитательные:

- формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное в жизни;
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;
- формировать чувство самоконтроля, взаимопомощи.

Развивающие:

- развитие у детей фантазии, образного мышления;
- формировать эстетический и художественный вкус;
- содействовать формированию всесторонне развитой личности.

Обучение проводится по двум направлениям:

- усвоение теоретических знаний;
- формирование практических навыков.

Сроки реализации программы

Программа рассчитана на 1 год обучения -36 часов (36 недель), 1 час в неделю.

Возраст и особенности обучающихся

Программа адресована детям среднего школьного возраста, наличие базовых знаний в определенной области не требуется. Занятия проводятся в группе, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом. Состав групп – постоянный, разновозрастной.

Возрастные особенности обучающихся в том, что они легко идут на контакт с людьми, любят выполнять совместную творческую работу, легко воспринимают новое.

Во время реализации программы будут использованы такие формы и методы, как беседа, рассказ, объяснение и непосредственно выполнение практических заданий.

Формы контроля:

совместный просмотр выполненных работ, коллективное обсуждение и выявление лучших работ. Именно такая форма позволит детям объективно оценивать не только чужие, а также и свои работы.

Методы

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- Предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
- Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как репродуктивный (воспроизводящий); иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер — классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

1.3. Учебный план

№	Тема	Кол-во часов всего
---	------	--------------------

1.	Креативность	2
2.	Метод агглютинации	2
3.	Метод гиперболизации	2
4.	Метод инверсии	2
5.	Синестезия	2
6.	Ассоциации	2
7.	Мозговой штурм	2
8.	Грифонаж	2
9.	Дорисуй начатое	2
10.	Клякса	2
11.	Пуантилизм	2
12.	Предметы из слов	2
13.	Работа с цветом. Пейзаж	2
14.	Реальность и рисунок	2
15.	Пословица	2
16.	3D рисунок	2
17.	Орнамент	2
18.	Картина туннель	2
	Итого:	36

Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год

1 год	Год обучения
	сентябрь
	02-06.09.2024
	09-13.09.2024
	16-20.09.2024
	23-27.09.2024
	30.09-04.10.2024
	07-11.10.2024
	14-18.10.2024
	21-25.10.2024
каникулы	28.10-01.11.2024
	04-08.11.2024
	11-15.11.2024
	18-22.11.2024
	25-29.11.2024
	02-06.12.2024
	09-13.12.2024
	16-20.12.2024
	23-27.12.2024
	13-17.01.2025
каникулы	20-24.01.2025
	27-31.01.2025
	03-07.02.2025
	10-14.02.2025
	17-21.02.2025
	24-28.02.2025
	03-07.03.2025
	10-14.03.2025
	17-21.03.2025
	24-28.03.2025
	31.03-04.04.2025
	07-11.04.2025
	14-18.04.2025
	21-25.04.2025
	28.04-02.05.2025
	05-09.05.2025
	12-16.05.2025
	19-23.05.2025
аттестация	21-23.05.2025
	26-28.05.2025
каникулы	28.05-31.08.2025
36	И Ю Н Б А В Г У С Т Всего часов по программе

1.4. Рабочая программа

№	Тема	Кол-во часов всего	Кол-во часов	
			теория	практика
1.	Креативность	2	0,5	1,5
2.	Метод агглютинации	2	0,5	1,5
3.	Метод гиперболизации	2	0,5	1,5
4.	Метод инверсии	2	0,5	1,5
5.	Синестезия	2	0,5	1,5
6.	Ассоциации	2	0,5	1,5
7.	Мозговой штурм	2	0,5	1,5
8.	Грифонаж	2	0,5	1,5
9.	Дорисуй начатое	2	0,5	1,5
10.	Клякса	2	0,5	1,5
11.	Пуантилизм	2	0,5	1,5
12.	Предметы из слов	2	0,5	1,5
13.	Работа с цветом. Пейзаж	2	0,5	1,5
14.	Реальность и рисунок	2	0,5	1,5
15.	Пословица	2	0,5	1,5
16.	3D рисунок	2	0,5	1,5
17.	Орнамент	2	0,5	1,5
18.	Картина туннель	2	0,5	1,5
	Итого:	36	9	27

1.5. Содержание программы

На занятиях кружка развиваются такие креативные способности как:

- Беглость – это способность генерировать большое количество идей в единицу времени на уроке. Позволяет быстро находить множество способов решения проблемы и определить наиболее подходящее.

- Оригинальность - это способность генерировать новые нестандартные, неординарные идеи, отличающиеся от уже известных или очевидных. Чем лучше развита эта способность, тем быстрее преодолевается психологическая инертность, ограничивающая мышление стандартными шаблонами и убеждающая в нереальности и бесполезности оригинальных идей. Оригинальность рисунка – создание рисунка самостоятельно, с применением собственного воображения, без копирования и заимствования.

- Гибкость - это способность использовать различные способы для генерации оригинальных идей и быстро переключаться между способами и идеями. Это способность

ученика корректировать свои действия на основе оперативной оценки результативности выполнения рисунка.

- **Открытость** - это способность при решении проблемы длительное время воспринимать новую информацию извне, а не использовать имеющийся опыт и не придерживаться стандартных стереотипов. Наблюдается стремление ребенка к открытию новых знаний, высокая мотивация к изобразительной деятельности.

- **Восприимчивость** - это способность в обычной ситуации находить противоречия, необычные детали, неопределенность.

- **Образность** - это способность генерировать идеи в виде единых, цельных мысленных образов. Чувственное познание мира, кажущееся невозможным взрослому человеку, у детей не вызывает затруднений. Они могут нарисовать шуршание под ногами осенней листвы, звон хрустального колокольчика, касание бабочки к своей руке; изобразить горький запах полыни или свежий аромат весеннего ветра, в то время, когда у взрослого человека, деятельность которого напрямую не связана с творчеством, эта способность просто отсутствует. Умение восхищаться красотой окружающего мира вовсе не одно то же с умением изобразить это выразительными средствами на бумаге.

- **Абстрактность** - это способность генерировать общие, сложные идеи на основе частных, простых элементов. Позволяет обобщать и строить единое представление проблемы на основе простых, несвязанных знаний и идей. Имея развитое воображение, ребенок может представить себе и нарисовать нечто отвлеченное от конкретных образов, что-то неопределенное, непознанное и загадочное, которое может представить только он сам.

- **Детальность** - это способность детализировать рисунок до понимания каждого его элемента. Позволяет разбивать рисунок на части, анализировать их до тех пор, пока не станут ясны его мельчайшие элементы. Чем сильнее детализирован рисунок, тем больше конкретной информации предоставляется зрителю. Чем меньше детализация рисунка, тем большая свобода для фантазии предоставлена зрителю.

Креативность. Что такое креативность и креативное мышление. Для чего нужно развивать креативность. Упражнения для развития креативности.

Метод агглютинации. Разминка перед изучением темы. Соединение не соединимых свойств, противоположностей предметов или явлений и их изображение: светлая тьма, маленький гигант, горячий лед, быстрый камень. Практическая часть: создать рисунок на основе выпавших предметов.

Метод гиперболизации. Разминка. Метод предполагает увеличение или уменьшение объекта познания, его отдельных частей или качеств. Основа занятия «Книга рекордов Гиннеса».

Метод инверсии. Разминка. Метод предполагает противоположность. Сопряженные углы меняются местами: дом вверх дном, вывернутый наизнанку.

Синестезия. Что это такое? Виды синестезии. Задания на демонстрацию «понимания смыслов». Выразить с помощью красок радость, злость, грусть, одиночество.

Ассоциации. Способность видеть связь между совершенно разными предметами и явлениями. Задание: сравнить два предмета, найти общие черты и отличия, например, яблоко и капуста, поезд и колибри.

Мозговой штурм. Работа в командах, предложение разных вариантов при решении определенной задачи. Коллективная работа на тему «Дом».

Грифонаж. Каракули. Задачи бессмысленно водить одной линией, не отрываясь по бумаге. В каракулях найти силуэт, выделить цветом, линией.

Дорисуй начатое. Работа в парах. По очереди меняются листами для дорисовки одного элемента.

Клякса. Оставляем пятно краски на бумаге, задача увидеть силуэт и дорисовать недостающие элементы.

Пуантилизм. Рисование с помощью ватных палочек. Орнамент на тарелке. Необычная техника рисования без использования кистей. Создание картины на свободную тему

Предметы из слов. Вписать название предмета в сам предмет.

Работа с цветом. Пейзаж. Пейзаж в разных цветовых гаммах: теплый цвет, холодный, спокойные цвета, свечение.

Реальность и рисунок. На бумагу кладем любой предмет и дорисовываем остальные детали.

Пословица. Изображение прямого и переносного смысла известных пословиц.

3D рисунок. Изображение на бумаге объёмного рисунка с использованием фломастеров и карандаша.

Орнамент. Рисование орнамента с помощью трафарета по схемам.

Картина туннель. Создание разноплановых рисунков для объёмной картины

1.6. Планируемые результаты.

Ожидаемые результаты:

- широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- адекватное понимание причин успешности/не успешности творческой деятельности;
- понимание необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- устойчивого интереса к новым способам познания;
- средства выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст цветов, сочетание оттенков цветов, колорит);
- основные средства композиции, закономерности конструирования предметов, законах линейной и воздушной перспективы, светотени;
- об основных приемах работы с различными материалами и их свойствами.
- правильно организовывать свое рабочее место;
- самостоятельно работать и последовательно выполнять тематическую композицию;
- уметь анализировать и правильно передавать в рисунке форму, пропорции, строение, пространственное положение, цвет и фактуру предметов;
- уметь изображать человека, животных с передачей пропорций, строения натуры;
- уметь работать с различными нестандартными материалами.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Данная программа реализуется в течение учебного года. Учебный год начинается с 1 сентября текущего года, заканчивается 26 мая следующего года.

Комплектование объединения начинается в мае и заканчивается 30 сентября текущего года. Занятия объединения начинаются не позднее 10 сентября текущего года.

Регламент образовательного процесса: - продолжительность учебной недели 6 дней; занятия проводятся в соответствии с утвержденным расписанием. Режим работы объединения в период школьных каникул: - в период осенних, весенних каникул занятия проводятся в рамках рабочей программы согласно утвержденному расписанию; - в период зимних и летних каникул объединение не работает.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое оборудование:

Средства обучения: проекционный материал - видеофильмы, презентации, фотоматериал; наглядные плоскостные - магнитные доски, плакаты, настенные иллюстрации.

Помещение: учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами: стулья, полка для хранения учебной литературы и наглядных пособий.

Инструменты и аппаратура: компьютер, проектор, экран.

Дидактическое обеспечение: распечатанные ресурсы сети Интернет по данной тематике, портреты художников, образцы работ, репродукции.

2.3. Формы аттестации (контроля)

Для проверки результативности программы применяются различные способы отслеживания результатов.

Все виды тестирования и контрольных проверок проходят в три этапа на каждом году обучения.

Входная диагностика проводится в начале учебного года для вновь прибывших обучающихся. Ведется для выявления у обучаемых имеющихся умений по владению инструментами для творчества.

Промежуточная диагностика проводится в середине учебного года для отслеживания знаний тематического содержания программы, творческие навыки.

Итоговая диагностика проводится в конце учебного года, позволяет оценить результативность работы педагога за учебный год. В конце года проводится творческий конкурс по уровню освоения материала. Данный творческий конкурс формирует креативное и творческое мышление, эмоциональное и эстетическое удовольствие, придает уверенность в своих силах.

Творческие конкурсы проводятся с участием родителей (законных представителей). Кроме того, учитывается участие обучающихся в социальных акциях, праздниках и мастер-классах, где обучающиеся демонстрируют свое мастерство.

Формы аттестации: система оценки предметных, личностных и метапредметных результатов обучения и динамики личностного развития.

Возможно использование следующих методов:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, выполнения обучающимися диагностических заданий, участия в мероприятиях (выставках, викторинах, спектаклях), защиты проектов, активности обучающихся на занятиях и т.п.;
- педагогический мониторинг (включает контрольные задания и тесты, диагностику личностного роста и продвижения, анкетирование, ведение журнала учета или педагогического дневника, ведение оценочной системы, ведение творческого дневника обучающегося, оформление листов индивидуального образовательного маршрута, оформление фотоотчета и т.д.)

Оценочные материалы

Для оценки **предметных** результатов используется методика предметных проб, в качестве которых выступают:

- Тестирование обучающихся
- Карта оценки освоения образовательной программы обучающимися
- Тестовые задания для промежуточной аттестации.
- Мониторинг результатов обучения по дополнительной образовательной общеразвивающей программе «Индиго»
 - Выполнение персональных практических заданий.
 - Участие в выставках, конкурсах, фестивалях, смотрах-конкурсах.

2.4.Методическое обеспечение программы

В основу программы были положены следующие концепции и подходы: совокупность идей о дополнительном образовании детей как средство творческого развития (В.А. Березина), концепция развития школьников в личностно-ориентированном учебно-воспитательном процессе.

Для реализации программы могут быть использованы следующие методы обучения:

- поисково-исследовательский метод (самостоятельная работа детей с выполнением различных заданий по организации школьного или районного мероприятия),
- метод самореализации через различные творческие дела, участие в концертах, смотрах-конкурсах, фестивалях, праздниках;
- метод комплексного подхода к образованию и воспитанию, предполагающий единство нравственного, эстетического и других форм воспитания.

Технологии, используемые при проведении занятий:

- «обучение в сотрудничестве»;
- проблемное обучение;
- информационные технологии;
- индивидуальный и дифференцированный подход к обучению;
- здоровье-сберегающие технологии.

3. Список литературы

Список литературы для педагога

- Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.
- Коротеева Е.И. Живопись. Первые шаги/ Е.И. Коротеева. – М., 2009
- Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Яровславль: Академия развития, 2006. – 96с.

Список литературы для обучающихся и родителей

- Большой самоучитель рисования / Пер.с англ. О Солодовниковой, Н.Веденеевой, А.Евсеевой. –М.: ЗАО «РОСМЭН-ПРЕСС».

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

**Карта оценки
освоения дополнительно общеобразовательной (общеразвивающей)
программы обучающимися
по итогам промежуточной аттестации _____ учебного года**

Название детского объединения _____

Название образовательной программы _____

Фамилия, имя, отчество педагога _____

Фамилия, имя обучающегося _____

Результаты промежуточной аттестации

№ п/п	Показатели освоения обучающимся образовательной программы	Оценка уровня освоения образовательной программы		
		Низкий уровень (до 50 %)	Средний уровень (от 51 до 70%)	Высокий уровень (от 71 до 100%)
1	Теоретическая подготовка (тестирование)			
2	Практическая деятельность (участие в конкурсах, конференциях, акциях, итоговое занятие, организация выставки творческих работ и т.п.)			
3	Достижения за текущий учебный период (результативность)			

Подпись педагога доп. образования _____

По результатам промежуточной аттестации обучающемуся
_____ (зачтено/не зачтено прохождение программы)

Протокол результатов итоговой аттестации обучающихся
_____ учебного года

Название детского объединения _____

Фамилия, имя, отчество педагога _____

Дата проведения аттестации _____

Форма оценки результатов трёхуровневая система

Члены _____ аттестационной _____ комиссии

Результаты итоговой аттестации

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Год обучения	Форма проведения аттестации	Итоговая оценка
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				

По результатам итоговой аттестации все обучающиеся объединения успешно завершили курс обучения по программе «Индиго».

Подпись педагога доп. образования _____

Подписи членов аттестационной комиссии:

председатель аттестационной комиссии _____

зам. председателя аттестационной комиссии _____

член аттестационной комиссии _____

* Итоговая