

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Школа № 59»

Рассмотрено
на педагогическом совете
протокол № 14
от 30 августа 2022 г.

Утверждено
Директор МАОУ «Школа № 59»
Ветрова Е. Н. Ветрова
Приказ № 34/02 от 01.09 2022 г.



**Дополнительная
общеобразовательная (общеразвивающая)
программа
художественной направленности
«Волшебная палитра»**

возраст обучающихся: с 6 лет,

срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
А. О. Матвеева,
учитель ИЗО

Город Нижний Новгород, 2022 год

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы «Волшебная палитра» является программой художественной направленности, предполагает ознакомительный уровень освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению – учебно-познавательной, по времени реализации – 1 год обучения

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения обучающиеся получают знания о закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения; детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки; воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

1.2. Цель и задачи программы

Основная цель программы:

Приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Задачи программы:

- воспитательной - формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;
- художественно-творческой - развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;
- технической - освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

В целом занятия в кружке способствуют; разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

Принцип построения программы:

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста воспитанников. Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагоги);
- обучающимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия.

Адресат программы

Обучающиеся с 6 лет, зачисление происходит на добровольной основе на основании заявления родителей

Возраст и особенности обучающихся

Программа адресована детям с 6 лет. Наличие базовых знаний в определенной области не требуется.

Состав групп – постоянный одновозрастной.

Формы занятий

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Методы

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- Предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
- Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания

с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как репродуктивный(воспроизводящий); иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер — классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

1.3. Учебный план

1.4. Рабочая программа (36 часов)

№ п/п	Тема	Кол-во часов	теория	практика
2.	Знакомство	1	0,5	0,5
3.	Линия и пятно	2	1	1
4.	Геометрия в рисунке	2	1	1
5.	Работа с композицией	2	1	1
6.	Работа с цветом	5	1	4
7.	Пейзаж	8	1	7
8.	Натюрморт	3	1	2
9.	Художественная роспись	5	1	4
10.	Витраж	3	1	2
11.	Силуэт	3	1	2
12.	Персонаж мультфильма	1	0,5	0,5
13.	Итоговое занятие	1	0	1
	Итого	36	10	26

Календарный учебный график

1 год	Год обучения
	сентябрь
	05-09.09.2022
	12-16.09.2022
	19-23.09.2022
	26-30.09.2022
	03-07.10.2022
	10-14.10.2022
	17-21.10.2022
	24-28.10.2022
	31.10-04.11.2022
	07-11.11.2022
	14-18.11.2022
	21-25.11.2022
	28.11-02.12.2022
	05-09.12.2022
	12-16.12.2022
	19-23.12.2022
	26-30.12.2022
каникулы	02-06.01.2023
каникулы	09-13.01.2023
	16-20.01.2023
	23-27.01.2023
	30.01-03.02.2023
	06-10.02.2023
	13-17.02.2023
	20-24.02.2023
	27.02-03.03.2023
	06-10.03.2023
	13-17.03.2023
	20-24.03.2023
	27-31.03.2023
	03-07.04.2023
	10-14.04.2023
	17-21.04.2023
	24-28.04.2023
	01-05.05.2023
	08-12.05.2023
аттестация	15-19.05.2023
	22-26.05.2023
каникулы	26.05-31.08.2023
36	Всего часов

1.4. Рабочая программа (36 часов)

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Знакомство	1
2-3	Монотипия	2
4-5	Прием рисования «Набрызгом»	2
6-8	Витраж	3
9-11	Силуэт	3
12-13	Акварель и соль	2
14-15	Пейзаж. Способы изображения деревьев	2
16-17	Пятно в живописи	2
18	Небо	1
19-20	Приемы изображения воды	2
21	Теплые и холодные оттенки	1
22	Пуантилизм	1
23	Монохром	1
24	Линия и пятно	1
25-27	Декоративный натюрморт	3
28-30	Дымковская и филимоновская игрушка	3
31	Гжель	1
32	Золотая хохлома	1
33	Персонаж мультфильма	1
34-35	Создание образа персонажа мультфильма	2
36	Итоговое занятие	1

1.5. Содержание программы

Знакомство.

Беседа о правилах поведения в кабинете ИЗО. Инструктаж по технике безопасности. Проведение рисуночного теста на выявление способностей к изобразительной деятельности.

Монотипия.

Приемы выполнения работ в технике монотипия. «Обитатели морских глубин»

Прием рисования «Набрызгом»

Знакомство с приемом рисования «Набрызгом». Выполнение работ в данной технике «Букет цветов», «Ночное небо»

Витраж

Выполнение декоративной композиции «Сказочные птицы», «Рыбки»

Силуэт

Изображение силуэтов людей, предметов с помощью трафаретов. «Космос»

Акварель и соль

Рисование пейзажа в данной технике

Обучение приемам рисования деревьев. Изучение техники «по мокрому». «примакивание»

Пятно в живописи

Получение живописного пятна. Пейзаж

Небо

Техника рисования «в размывку»

Приемы изображения воды

Способы изображения воды, как нарисовать рябь, волны, пену. «Морской пейзаж»

Теплые и холодные оттенки

Контраст теплых и холодных цветов, эмоциональное изменение цвета в зависимости от характера его насыщения белой и черной краской. Композиция «Антарктида. Пустыня»

Пуантилизм

Знакомство с техникой. «Животные»

Монохром

Рисование один цветом на тонированном картоне

Линия и пятно

Приемы использования линии и пятна. Композиция в данной технике на свободную тему

Декоративный натюрморт

Особенности жанра. Композиционное построение. Бытовой натюрморт

Дымковская и филимоновская игрушка

Знакомство с росписью. Создание эскизов игрушек.

Гжель

Знакомство с гжельской росписью. Составление простого узора. Создание эскизов посуды.

Золотая хохлома

Знакомство с хохломской росписью. Узор на посуде.

Персонаж мультфильма

Разработка персонажей мультфильма. Разбор эмоций

Создание образа персонажа мультфильма

Создание образа с помощью простых геометрических фигур

1.6. Ожидаемые результаты

Данная программа призвана сформировать у обучающихся устойчивый интерес к предлагаемой деятельности, творческим использованием умений и навыков, которые были приобретены на занятиях, в повседневной жизни. В процессе освоения учебным материалом у обучающихся формируется навык художественной деятельности, умение владеть средствами художественной деятельности, воплощать задуманное в творческой работе на бумаге.

Проверить, насколько ученик смог усвоить необходимые знания и навыки можно проверить на этапе подготовки работ для выставок по итогам работы.

Личностными результатами изучения курса является формирование следующих умений:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие эмоционально - ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе художественной деятельности;
- позитивная оценка своих художественно - творческих способностей в области изобразительного искусства.

Регулятивные УУД:

- умение формулировать высказывания об изобразительном искусстве, произведениях и авторах в устной форме;
- умение формулировать собственное мнение и позицию.
- умение целостно представлять истоки возникновения изобразительного искусства.

Познавательные УУД:

- умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями изобразительного искусства и музыки, литературы;
- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника.
- формирование целостного представления о возникновении и существовании изобразительного искусства.

Коммуникативные УУД:

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении творческих задач;

- участие в творческой жизни класса (школы, города).
- умение применять знания об изобразительном искусстве вне учебного процесса

Ожидаемые результаты освоения программы:

Главным результатом реализации программы является создание каждым обучающимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый ребёнок.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Данная программа реализуется в течение учебного года. Учебный год начинается с 1 сентября текущего года, заканчивается 26 мая следующего года.

Комплектование объединения начинается в мае и заканчивается 30 сентября текущего года. Занятия объединения начинаются не позднее 10 сентября текущего года. Регламент образовательного процесса: - продолжительность учебной недели 6 дней; занятия проводятся в соответствии с утвержденным расписанием. Режим работы объединения в период школьных каникул: - в период осенних, весенних каникул занятия проводятся в рамках рабочей программы согласно утвержденному расписанию; - в период зимних и летних каникул объединение не работает.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое оборудование:

Средства обучения: проекционный материал - видеофильмы, презентации, фотоматериал; наглядные плоскостные - магнитные доски, плакаты, настенные иллюстрации.

Помещение: учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами: стулья, полка для хранения учебной литературы и наглядных пособий.

Инструменты и аппаратура: компьютер, проектор, экран.

Дидактическое обеспечение: распечатанные ресурсы сети Интернет по данной тематике, портреты художников, образцы работ, репродукции.

2.3. Формы аттестации (контроля)

Для проверки результативности программы применяются различные способы отслеживания результатов.

Все виды тестирования и контрольных проверок проходят в три этапа на каждом году обучения.

Входная диагностика проводится в начале учебного года для вновь прибывших обучающихся. Ведется для выявления у обучаемых имеющихся умений по владению инструментами для творчества.

Промежуточная диагностика проводится в середине учебного года для отслеживания знаний тематического содержания программы, творческие навыки.

Итоговая диагностика проводится в конце учебного года, позволяет оценить результативность работы педагога за учебный год. В конце года проводится творческий конкурс по уровню освоения материала. Данный творческий конкурс формирует креативное и творческое мышление, эмоциональное и эстетическое удовольствие, придает уверенность в своих силах.

Творческие конкурсы проводятся с участием родителей (законных представителей). Кроме того, учитывается участие обучающихся в социальных акциях, праздниках и мастер-классах, где обучающиеся демонстрируют свое мастерство.

Формы аттестации: система оценки предметных, личностных и метапредметных результатов обучения и динамики личностного развития.

Возможно использование следующих методов:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, выполнения обучающимися диагностических заданий, участия в мероприятиях (выставках викторинах, спектаклях), защиты проектов, активности обучающихся на занятиях и т.п.;
- педагогический мониторинг (включает контрольные задания и тесты, диагностику личностного роста и продвижения, анкетирование, ведение журнала учета или педагогического дневника, ведение оценочной системы, ведение творческого дневника обучающегося, оформление листов индивидуального образовательного маршрута, оформление фотоотчета и т.д.)

Оценочные материалы

Для оценки **предметных** результатов используется методика предметных проб, в качестве которых выступают:

- Тестирование обучающихся
- Карта оценки освоения образовательной программы обучающимися
- Тестовые задания для промежуточной аттестации.
- Мониторинг результатов обучения по дополнительной образовательной общеразвивающей программе «Волшебная палитра»
- Выполнение персональных практических заданий.
- Участие в выставках, конкурсах, фестивалях, смотрах-конкурсах.

2.4.Методическое обеспечение программы

В основу программы были положены следующие концепции и подходы: совокупность идей о дополнительном образовании детей как средство творческого развития (В.А. Березина), концепция развития школьников в личностно-ориентированном учебно-воспитательном процессе.

Для реализации программы могут быть использованы следующие методы обучения:

- поисково-исследовательский метод (самостоятельная работа детей с выполнением различных заданий по организации школьного или районного мероприятия),
- метод самореализации через различные творческие дела, участие в концертах, смотрах-конкурсах, фестивалях, праздниках;
- метод комплексного подхода к образованию и воспитанию, предполагающий единство нравственного, эстетического и других форм воспитания.

Технологии, используемые при проведении занятий:

- «обучение в сотрудничестве»;
- проблемное обучение;
- информационные технологии;
- индивидуальный и дифференцированный подход к обучению;
- здоровье-сберегающие технологии.

3. Список литературы

Список литературы для педагога

- Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.
- Коротеева Е.И. Живопись. Первые шаги/ Е.И. Коротеева. – М., 2009
- Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.

Список литературы для обучающихся и родителей

- Большой самоучитель рисования / Пер.с англ. О Солодовниковой, Н.Веденеевой, А.Евсеевой. –М.: ЗАО «РОСМЭН-ПРЕСС».

Приложения

Приложение 1

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

**Карта оценки
освоения дополнительно общеобразовательной (общеразвивающей)
программы обучающимися
по итогам промежуточной аттестации _____ учебного года**

Название детского объединения _____

Название образовательной программы _____

Фамилия, имя, отчество педагога _____

Фамилия, имя обучающегося _____

Результаты промежуточной аттестации

№ п/п	Показатели освоения обучающимся образовательной программы	Оценка уровня освоения образовательной программы		
		Низкий уровень (до 50 %)	Средний уровень (от 51 до 70%)	Высокий уровень (от 71 до 100%)
1	Теоретическая подготовка (тестирование)			
2	Практическая деятельность (участие в конкурсах, конференциях, акциях, итоговое занятие, организация выставки творческих работ и т.п.)			
3	Достижения за текущий учебный период (результативность)			

Подпись педагога доп. образования _____

По результатам промежуточной аттестации обучающемуся
_____ (зачтено/не зачтено прохождение программы)

Приложение 3.

Протокол результатов итоговой аттестации обучающихся
_____ **учебного года**

Название детского объединения _____

Фамилия, имя, отчество педагога _____

Дата проведения аттестации _____

Форма оценки результатов трёхуровневая система

Члены _____ аттестационной _____ комиссии

Результаты итоговой аттестации

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Год обучения	Форма проведения аттестации	Итоговая оценка
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				

По результатам итоговой аттестации все обучающиеся объединения успешно завершили курс обучения по программе «Волшебная палитра».

Подпись педагога доп. образования _____

Подписи членов аттестационной комиссии:

председатель аттестационной комиссии _____

зам. председателя аттестационной комиссии _____

член аттестационной комиссии _____

* Итоговая оценка выставляется педагогом по трёхуровневой системе: низкий уровень обученности (до 50%), средний уровень (50-71 %) и высокий уровень (71-100%).