|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Приложение  № 1 к  Основной образовательной программе основного общего образования, утверждённой  приказом директора МАОУ "Школа № 59"  **2.2.2. Основное содержание**  **учебных предметов на уровне основного общего образования.** |  |  |  |
|  | | | |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  **Музыка**  **Для \_\_\_\_8\_\_ классов (по программе В.В.Алеева)** | | | |
|  | | | |
|  | | | |

**Результаты освоения учебного предмета**

В результате изучения музыки в 8 классе ученик должен

**знать/понимать**:

* знать специфику музыки как вида искусства;
* знать основные жанры народной и профессиональной музыки;
* знать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
* понимать особенности искусства различных эпох;
* определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, религиозная, современная;
* эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения.

**уметь:**

* аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека (с учетом знаний, полученных науроках в 5, 6, 7, 8 классах);
* обосновать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
* преломлять полученные знания в эмоционально-личностном отношении к образному миру музыки, которое проявляется в размышлениях о музыке (устно и письменно), ответах на вопросы учебника, в выполнении проблемно-творческих заданий в дневнике музыкальных размышлений;
* осмысливать важнейшие категории в музыкальном искусстве — традиции и современности, понимания их неразрывной связи;
* понимать концептуально-содержательные особенности сонатной формы;
* проявлять навыки вокально-хоровой деятельности: уметь исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в программе, уметь петь под фонограмму с различным аккомпанементом (фортепиано, гитара, электромузыкальные инструменты), уметь владеть своим голосом и дыханием в период мутации.

-использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах.

**Содержание учебного предмета**

**Тема года:«Традиция и современность в музыке» (35часов)**

**О традиции в музыке .(3ч.)**Живая сила традиции. Различие понятий «современной» и «модной» музыки. Стиль в музыкальном искусстве: классицизм в музыке, Венская классическая школа, романтизм, реализм, «Могучая кучка», импрессионизм. Индивидуальный стиль композиторов-классиков. «Стилевые направления музыкального искусства 20 века

**Сказочно-мифологические темы(6ч.)**

Философское определение мифа как «формы целостного массового переживания и истолкования действительности при помощи чувственно-наглядных образов. «Роль мифа в появлении искусства. Мир сказочной мифологии. «Сказка – ложь, да в ней – намек, добрым молодцам урок».

Слушание: Языческая Русь в «Весне священной» И.Стравинского, Н.Римский-Корсаков. Сцена Весны с птицами. Вступление к опере «Снегурочка»; И. Стравинский. Весенние гадания. Пляски щеголих. Из балета «Весна священная»; К. Дебюсси. «Послеполуденньий отдых фавна», бессмертный романс П.И.Чайковского «Благословляю вас, леса». Разучивание: Я. Дубравина «Песня о земной красоте», И.Сохадзе «Добрая фея», Л.Квинт, стихи В. Кострова «Здравствуй мир», В. Чернышев, стихи Р. Рождественского «Этот большой мир».

**Мир человеческих чувств (10ч)**

Трагедия и радость любви в музыке. Выдающиеся музыкальные произведения о любви в жанрах духовной, вокальной, инструментальной, симфонической, камерной музыки. Образы радости в музыке. «Мелодией одной звучат печаль и радость». «Слёзы людские, о слёзы людские». Высота духовного сопереживания в мистериях И.С.Баха «Страсти по Матфею» и «Страсти по Иоанну». Возвышенный гимн любви «Аве Мария». Художественный стиль романтизма. Подвиг во имя свободы в увертюре Л.Бетховена «Эгмонт». Любовь к Родине. Мотивы пути и дороги в русском искусстве. Слушание: Соната № 14 «Лунная» для фортепиано, 1 часть, Соната № 8 «Патетическая», 2 часть «Больше чем любовь»; Н. Римский-Корсаков, хороводная песня Садко из оперы «Садко»; В. А. Моцарт. Концерт № 23 для фортепиано с оркестром, фрагменты, П. Чайковский, Сцена письма из оперы «Евгений Онегин»; М. Глинка, стихи А. Пушкина. «В крови горит огонь желанья...», П. Чайковский, увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», фрагмент; Г.Свиридов «Тройка» из оркестровой сюиты «Метель», вокальный стиль «BelCanto» и его мастера ЭнрикоКарузо, Франко Корелли, Лучано Паваротти, АндреаБочелли. Разучивание: романс «Я тебя никогда не забуду» из оперы А. Рыбникова «Юнона и Авось», А. Макаревич «Пока горит свеча», В.Высоцкий «Братские могилы», Ю. Визбор «Ты у меня одна», В. Высоцкий «Песня о друге»; К. Кельми «Замыкая круг».

**В поисках истины и красоты (5ч)**

Мир духовных исканий человека. Величие и многогранность чувства любви. Мир церковной музыки. «Хор – уста Церкви». Византийские корни русского церковного пения. Рождество Христово в народной и композиторской музыке. Рождественский кант. Колядки. Православная авторская песня. Колокольный звон на Руси. «Мелодией одной звучат печаль и радость».

Слушание:Д. Шостакович, стихи Микеланджело Буонарроти «Бессмертие» из сюиты для баса и фортепиано; П. Чайковский «Болезнь куклы» из «Детского альбома»; Р.Шуман «Грезы»; С. Рахманинов «Колокола» № 1, из поэмы для солистов, хора и симфонического оркестра; П.Чайковский «Декабрь. Святки» из цикла «Времена года»; Н.Римский-Корсаков, колядные песни из оперы «Ночь перед Рождеством» и увертюра «Светлый праздник». Разучивание: Д.Бортнянский «Тебе поем»; гимны «Единородный Сыне» и «Достойно есть», И.С.Бах, соло альта «О, сжалься» из цикла «Страсти по Матфею»; Рождественские канты «Небо и земля» и «Добрый вечер»; международный рождественский гимн «Святая ночь» (SilientNight); духовные песни иеромонаха Романа (Матюшина), Людмилы Кононовой и Светланы Копыловой, Е. Крылатов, Ю. Энтин «Колокала».

**О современности в музыке (9ч)**

Как мы понимаем современность? Вечные сюжеты. Философские образы ХХ века. «Турангалила-симфония» О. Мессиана. Массовая музыкальная культура сегодня. Массовая песня. Музыка театра и кино. Авторская песня. Новые области в музыке ХХ века (джазовая и эстрадная музыка). Лирические страницы советской музыки. Диалог времён в музыке А. Шнитке. Антология рок – музыки. Рок опера. Зарубежная поп музыка. Российская эстрада. Обобщение материала по теме «Традиция и современность в музыке». Итоговое тестирование.

Слушание: А. Хачатурян «Смерть гладиатора», адажио Спартака и Фригии из балета «Спартак»; О. Мессиан «Ликование звезд» (V часть) и «Сад сна любви» (VI часть) из «Турангалилы-симфонии»; Дж. Гершвин.«Рапсодия в стиле блюз» и «Колыбельная Клары, дуэт Бесс и Порги» из оперы «Порги и Весс»; А.Эшнай. Симфония № 2, II часть, фрагмент; А. Шнитке. Ргеludio; Тоссаtа из «СоncertoGrosso» № 1 для двух скрипок, клавесина, препарированного фортепиано и струнного оркестра; Г.Свиридов, «Любовь святая» из цикла «Три хора из музыки к трагедии А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович»; музыка М.Таривердиева к фильму «Ирония судьбы или с легким паром»; музыка Э.Артемьева к фильмам «Неоконченная пьеса для механического пианино» и «Раба любви», песни из кинофильмов, а также российской и зарубежной эстрады по выбору школьников. Разучивание:Д. Герман «Привет, Долли!»; Дж. Леннон, П. Маккартни «Вчера»; Б. Андерсон (группа АББА) «Победитель получает все»; музыка и песни И.Дунаевского к фильму «Дети капитана Гранта»; песня Е.Птичкина «Эхо любви»; песня Б.Гребенщикова и группы «Аквариум» «Серебро Господа моего»; А. Лепин, стихи В.Коростылёва. «Песенка о хорошем настроении»; Ю. Чичков, стихи Ю.Разумовского «Россия, Россия».

Слушание музыки: произведения по выбору обучающихся. Разучивание песен: А.Флярковский, стихи А. Дидурова «Прощальный вальс»; И. Грибулина. Прощальная. Обработка Ю. Алиева

**Обобщающий урок по теме года «Традиции и современность в музыке» (1ч).**

**Тематическое планирование (35 часов)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание курса** | **Модуль учебника** | **Характеристика видов деятельности обучающихся** |
| Введение в тему года «Традиция и современность в музыке». Условность деления музыки на «старую» и «новую». Различие понятий «современной» и «модной» музыки. Стиль в музыкальном искусстве: классицизм в музыке, Венская классическая школа, романтизм, реализм, «Могучая кучка», импрессионизм. Индивидуальный стиль композиторов-классиков.  «Стилевые направления музыкального искусства 20 века | О традиции в музыке (3ч.) | -. Размышлять о значении музыкального искусства в жизни современного человека (с учетомнике).  -. Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в музыкальном искусстве (с учетом критериев, представленных в учебнике)  -. Осваивать отдельные образцы русской классической музыкальной школы.  - Эмоционально воспринимать мифопоэтическое творчество во всем  его многообразии.  - Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зре-  ния единства содержания и средств выражения.  - Понимать характерные особенности музыкального языка.  - Осваивать стилевые черты русской классической музыкальной  Школы  -Исследовать разнообразие музыки XX века.  -. Осознавать интонационно-образные, жанровые, стилевые основы музыки XX века (с учетом критериев, представленных в учебнике).  -. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. |
| Философское определение мифа как «формы целостного массового переживания и истолкования действительности при помощи чувственно-наглядных образов. «Роль мифа в появлении искусства. Мир сказочной мифологии. «Сказка – ложь, да в ней – намек, добрым молодцам урок». | Сказочно- мифологические темы(6ч) | - Понимать роль мифологии в сохранении и развитии общей культу-  ры народов.  - Воспринимать и выявлять внешние связи между музыкой и окружающим миром природы.  - Осваивать отдельные образцы русской классической музыкальной  Школы  - Эмоционально воспринимать мифопоэтическое творчество во всем  его многообразии.  - Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зре-  ния единства содержания и средств выражения.  - Понимать характерные особенности музыкального языка.  -. Осваивать стилевые черты русской классической музыкальной  школы  - Исследовать разнообразие музыки XX века.  - Осознавать интонационно-образные, жанровые, стилевые основы музыки XX века (с учетом критериев,представленных в учебнике).  - Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки  зрения единства содержания и формы  - Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.  -Понимать характерные особенности музыкального языка |
| Трагедия и радость любви в музыке. Выдающиеся музыкальные произведения о любви в жанрах духовной, вокальной, инструментальной, симфонической, камерной музыки. Образы радости в музыке. «Мелодией одной звучат печаль и радость». «Слёзы людские, о слёзы людские». Высота духовного сопереживания в мистериях И.С.Баха «Страсти по Матфею» и «Страсти по Иоанну». Возвышенный гимн любви «Аве Мария». Художественный стиль романтизма. Подвиг во имя свободы в увертюре Л.Бетховена «Эгмонт». Любовь к Родине. Мотивы пути и дороги в русском искусстве. | Мир человеческих чувств (9ч). | - Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.  -Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые особенности музыки.  -Выявлять круг музыкальных образов в произведениях крупных форм.  - Воспринимать и сравнивать особенности музыкального языка в произведениях (частях произведения) разного смыслового и эмоционального содержания.  - Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов (В. А.Моцарта)  -Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки.  - Воспринимать и сравнивать разно-образные по смыслу мелодико-гар-монические интонации при прослушивании музыкальных произведений. |
| Мир духовных исканий человека. Величие и многогранность чувства любви. Мир церковной музыки. «Хор – уста Церкви». Византийские корни русского церковного пения. Рождество Христово в народной и композиторской музыке. Рождественский кант. Колядки. Православная авторская песня. Колокольный звон на Руси. «Мелодией одной звучат печаль и радость» | В поисках истины и красоты(5ч). | -Понимать значение духовной музыки в сохранении и развитии общей  культуры народа.  - Эмоционально воспринимать духовную музыку русских композиторов.  -Выявлять возможности эмоционального воздействия колокольного  звона.  - Понимать характерные особенности музыкального языка.  - Находить ассоциативные связи между художественными образами  музыки и изобразительного искусства.  - Самостоятельно подбирать сходные поэтические произведения к изучаемой музыке  - Оценивать произведения искусства с позиции красоты и правды.  - Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зре-  ния единства содержания и формы.  -Эмоционально воспринимать художественные образы различных  видов искусства.  -. Рассуждать о своеобразии отечественной духовной музыки прошлого  (с учетом критериев, представленных в учебнике). |
| Как мы понимаем современность? Вечные сюжеты. Философские образы ХХ века. «Турангалила-симфония» О. Мессиана. Массовая музыкальная культура сегодня. Массовая песня. Музыка театра и кино. Авторская песня. Новые области в музыке ХХ века (джазовая и эстрадная музыка). Лирические страницы советской музыки. Диалог времён в музыке А. Шнитке. Антология рок – музыки. Рок опера. Зарубежная поп музыка. Российская эстрада | О современности в музыке(11ч) | - Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.  -Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.  - Воспринимать и анализировать особенности языка в музыке XX века  (с учетом критериев, представленных в учебнике).  - Самостоятельно подбирать сходные музыкальные, литературные  и живописные произведения к изучаемой теме.  -Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений  - Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся композиторов и исполнителей.  -Высказывать собственное мнение о художественной ценности джазовой музыки.  -Самостоятельно исследовать вопросы, связанные с историей, исполнением джазовой музыки.  - Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска информации к изучаемой теме. |

**Календарно- тематическое планирование 8 класс - 34 часа**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | Тема урока  Тип урока | Планируемые результаты | | | | Система контроля | Организационные формы обучения | Домашнее задание | Дата | | | | | | |
| предметные | метапредметные | личностные | |  |  | План | | | Факт | | | |
|  |  |  |  |
| **1** | **Музыка «старая»**  **и «новая**»  (1 ч)  Урок изучения и первичного  закрепления новых знаний | Знать/ уметь:  Рассуждать трех направлениях, связанных с фольклорно-мифологическими источниками, религиозными исканиями, проблемами человеческих чувств  и взаимоотношениями.  Понимать «старую» и «новую» музыку с точки зрения вечной актуальности великих музыкальных произведений для всех  времен и поколений. | понимание роли искусства в становлении духовного мира человека; культурно-историческом развитии современного социума;  творческий подход к решению различных учебных реальных жизненных проблем | Обобщенное представление о художественных ценностях произведений разных видов искусства; | | Вводный | Фронтальная;  групповая;  индивидуальная | §1 |  | | |  | | | |
| **2** | **Настоящая музыка**  **не бывает**  **«старой» (1)**  Расширение и углубление знаний | Знать/ уметь:  Сравнивать и анализировать традиции и новаторство в деятельности человека. Применять к искусству понятия «старое»  и «новое» (на примере сравнения музыкальных произведений — пьесы   |  | | --- | | X. Родриго «Пастораль» | | и финала Концерта № 4 для гобоя с оркест- | | ром Л. А. Лебрена). | | расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие;  усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения | Обобщенное представление о художественных ценностях произведений разных видов искусства;  —наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству; | | текущий | Фронтальная;  групповая;  индивидуальная | §2 |  | | |  | | | |
| **3** | **3. Живая сила**  **традиции (1 ч)**  комбинированный | Знать/ уметь: Рассуждать о роли и значении  художественно-исторических традиций в произведениях искусства на примере  образа летописца Пимена в опере М.Мусоргского «Борис Годунов».  Художественный материал:  Л и т е р а т у р а  А. Пушкин. Борис Годунов. Фрагмент.  Ж и в о п и с ь  И. Билибин. Келья в Чудовом монастыре.  Эскиз декорации к первой картине I действия оперы | общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.);  Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.  Осваивать стилевые черты русской классической музыкальной  школы | наличие определенного уровня развития общих художественных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение; | | текущий | Фронтальная;  групповая;  индивидуальная | §3 |  | | |  | | | |
| **4** | **Искусство начинается**  **с мифа**  **(1 ч)**  Расширение и углубление знаний | Знать/ уметь:  Понимать роль сказки и мифа, как вечных источников искусства. Единение души человека с душой природы в легендах, мифах, сказках на примере произведения  Н. Римского-Корсакова. Протяжная песня Садко «Ой ты, темная дубравушка».  Из оперы «Садко» | общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.);  Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.  Осваивать стилевые черты русской классической музыкальной  школы | Участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников. | | текущий | Фронтальная;  групповая;  индивидуальная | §4 |  | | |  | | | |
| **5** | **Мир сказочной**  **мифологии: опера**  **Н. Римского-**  **Корсакова**  **«Снегурочка»**  **(1 ч)**  Урок изучения и первичного  закрепления новых знаний | Знать/ уметь: на примере оперы  Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»  влияние сказочно мифологической темы  на музыкальный язык оперы. | общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.);  Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.  Осваивать стилевые черты русской классической музыкальной  школы | наличие определенного уровня развития общих художественных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение; | | коррекции | Фронтальная;  групповая;  индивидуальная | §5 |  | | |  | | | |
| **6** | **Языческая Русь**  **в «Весне**  **священной»**  **И. Стравинского**  **(1 ч)**  Урок изучения и первичного  закрепления новых знаний | Знать/ уметь:  Воспринимать и оценивать воплощение образа языческой Руси на примере балета  И. Стравинского «Весна священная» (синтез прошлого и настоящего, культ  танца как символа энергии жизни, могучая стихия ритма). | Понимание роли искусства в становлении духовного мира человека; культурно-историческом развитии современного социума; | обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества; | | текущий | Фронтальная;  групповая;  индивидуальная | §6 |  | | |  | | | |
| **7** | **«Благословляю**  **вас, леса...»**  **(2 ч) 1-й ч**  Урок изучения и первичного  закрепления новых знаний | Знать/ уметь: воспринимать и оценивать утонченность выразительно-изобразительных характеристик музыкального образа  произведения на примере  К. Дебюсси «Послеполуденный отдых Фавна»: поэма радости, света и языческой неги.  Романс П. Чайковского на стихи А. Толстого  «Благословляю вас, леса...» — гимн восторженного единения человека и природы, человека и всего человечества. | творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем;  расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие | | обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества; | текущий | Фронтальная;  групповая;  индивидуальная | §7 |  | | |  | | | |
| **8** | **Заключительный урок *(1 ч)***  *Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся* | Обобщение музыкальных впечатлений за 1 четверть.  Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся | Анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов | | Развитие музыкально- эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров | итоговый | Фронтальная;  групповая;  индивидуальная |  | |  | | |  | | |
| **9** | **«Благословляю**  **вас, леса...»**  **(2 ч)**  Расширение и углубление знаний | Знать/уметь: анализировать: произведения К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых Фавна. Утонченность выразительно-изобразительных характеристик музыкального образа  произведения.  Романс П. Чайковского на стихи А. Толстого  «Благословляю вас, леса...» — гимн восторженного единения человека и природы, человека и всего человечества. | Эмоционально воспринимать мифопоэтическое творчество во всем его многообразии. Использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию. | | Развитие музыкально- эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров. | коррекции |  | §7 | |  | | |  | | |
| **10** | **Образы**  **радости**  **в музыке (1 ч)**  комбинированный | Знать/уметь выявлять возможности эмоционального воздействия музыки  на человека. Осознавать  многообразие светлых и радостных музыкальных образов. На примере безраздельной  радости и веселья в Хороводной песне Садко (из оперы Н. Римского-Корсакова «Садко»). | Размышлять о воздействии музыки на человека, о ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.  -Определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях | | Наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение. | текущий | Фронтальная;  групповая;  индивидуальная | §8 |  | | | |  | | | |
| **11** | **«Мелодией**  **одной звучат**  **печаль радость»**  **(2 ч) 1 час**  Урок изучения и первичного  закрепления новых знаний | Знать/уметь:  воспринимать и сравнивать особенности музыкального языка в произведениях (частях произведения)  разного смыслового и эмоционально-  го содержания. На примере  Концерта № 23 для фортепиано с оркестром В. А.Моцарта.  Б. Окуджава. Песня о Моцарте (пение) | Проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями.  Использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию | | Овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности | текущий | Фронтальная;  групповая;  индивидуальная | §9 |  | | | |  | | | |
| **12** | ***«*Мелодией**  **одной звучат**  **печаль радость*»***  ***(2 ч) 2час***  Расширение и углубление знаний | Знать/ уметь:  Воспринимать и сравнивать  одномоментность состояний радости и грусти в музыкальных произведениях малой формы (на примере романса С.Рахманинова  «Здесь хорошо»). Особенности истории создания романса, его содержания и средств  выразительности (лад, гармония, диалог между вокальной и фортепианной партиями).  Выразительность воплощения образов радости и скорби в вокальной пьесе Д.Шостаковича «Бессмертие». | Размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства Определение целей и задач собственной музыкальной деятельности . | | Развитие музыкально- эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально- ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров | коррекции | Фронтальная;  групповая;  индивидуальная | §9 |  | | | |  | | | |
| **13** | **«Слезы**  **людские, о слезы**  **людские...» (1 ч)**  комбинированный | Знать/ уметь:  выявлять возможности эмоционального воздействия музыки  на человека на примере  образов скорби и печали. Оценивать способность музыки грустного характера приносить утешение (на примере пьесы «Грезы» из фортепианного цикла  «Детские пьесы» Р. Шумана). | Наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры.  Размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства. | | Развитие музыкально- эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально- ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров | текущий | Фронтальная;  групповая;  индивидуальная | §10 |  | | | |  | | | |
| **14** | **Бессмертные**  **звуки «Лунной»**  **сонаты (1 ч)**  Расширение и углубление знаний | Знать/ уметь:  Воспринимать, осознавать  чувства одиночества, неразделенной любви,  воплощенные в музыке «Лунной» сонаты  Л. Бетховена. Понимание смысла метафоры  «Экология человеческой души». | Размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства Определение целей и задач собственной музыкальной деятельности . | | Развитие музыкально- эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально- ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров | текущий | Фронтальная;  групповая;  индивидуальная | §11 |  | | | |  | | | |
| **15** | **Два**  **пушкинских**  **образа**  **в музыке (2 ч)**  **1 час**  комбинированный | Знать/ уметь: Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы на примере  образа Татьяны Лариной в опере П. Чайковского «Евгений Онегин».  Воплощение психологического портрета героини в Сцене письма. | Воспринимать особенности интонационного и драматургического  развития в произведениях сложных  форм.  Сотрудничать со сверстниками  в процессе коллективного обсуждения проблемных вопросов: отстаивать собственную точку зрения; учитывать мнения товарищей | | Овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности | текущий | Фронтальная;  групповая;  индивидуальная | §12 |  | | | |  | | | |
| **16** | **Два**  **пушкинских**  **образа**  **в музыке (2 ч)**  **1 час**  Комбинированный | Знать/ уметь:  воспринимать и сравнивать два пушкинских  образа, воплощенных в произведениях Глинки и Чайковского. | Проявлять творческую инициативу  и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями.  Использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию | | формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности | коррекции | Фронтальная;  групповая;  индивидуальная | §12 |  | | | |  | | | |
| **17** | **Трагедия любви**  **в музыке.**  **П. Чайковский.**  **«Ромео и**  **Джульетта» (1 ч)**  комбинированный | Знать/ уметь :  воспринимать и анализировать воплощение коллизии в увертюре-фантазии  П. Чайковского «Ромео и Джульетта»  (конфликт между силой вековых законов и силой любви). Реализация содержания  трагедии в сонатной форме. Роль вступления и коды в драматургии произведения.  Ю. Визбор. Ты у меня одна (пение) | обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности | | формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества; | текущий | Фронтальная;  групповая;  индивидуальная | §13 |  | | | |  | | | |
| **18** | **Подвиг**  **во имя свободы.**  **Л. Бетховен.**  **Увертюра**  **«Эгмонт» (1 ч)**  комбинированный | Знать/ уметь анализировать и сравнивать пафос революционной борьбы в увертюре Л. Бетховена «Эгмонт». Автобиографические мотивы в этом произведении с  увертюрой П. Чайковского . | Научатся логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий и причинно-следственных связей  -прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении; | | -закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;  формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия; | текущий | Фронтальная;  групповая;  индивидуальная | §14 |  | | | |  | | | |
| **19** | **Мотивы пути**  **и дороги**  **в русском искусстве**  **(1 ч)**  Расширение и углубление знаний | Знать/ уметь Выявлять и устанавливать ассоциативные связи между образами художественных произведений и образами природы на примере пьесы «Тройка» из оркестровой сюиты Г. Свиридова «Метель». Множественность смыслов  музыкального образа в пьесе .  К. Кельми, стихи А. Пушкиной. Замыкая круг (пение) | понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;  Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений | | формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе; | текущий | Фронтальная;  групповая;  индивидуальная | §15 |  | | | |  | | | |
| **20** | **Мир духовной**  **музыки (1 ч)**  Урок изучения и первичного  закрепления новых знаний | Знать/ уметь Понимать значение духовной музыки в сохранении и развитии общей культуры народа Мир красоты и гармонии в духовной музыке. Великие композиторы — авторы духовных сочинений. Роль гармонии и фактуры  в создании художественного образа хора М. Глинки «Херувимская песнь».  М. Глинка. Херувимская песнь (слушание);  Д. Бортнянский. Тебе поем. Из «Трехголосой литургии» (пение);  Гимн «Достойно есть» Русское песнопение (пение) | слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;  пользоваться различными способами поиска, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета | | -формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности; | текущий | Фронтальная;  групповая;  индивидуальная | §16 |  | | | |  | | | |
| **21** | **Колокольный**  **звон на Руси (1 ч)**  комбинированный | Знать/ уметь  понимать роль колокольного звона в жизни русского человека. Колокольная симфония старой  Москвы в описании  М. Лермонтова. Музыка  утренних колоколов во Вступлении к опере  «Хованщина» М. Мусоргского.  Праздничное многоголосие колоколов в Сцене венчания Бориса на царство (опера  М. Мусоргского «Борис Годунов»). Радостный перезвон в музыкальной поэме «Коло-  кола» С. Рахманинова.  С. Филатов, стихи О. Хабарова. | слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;  пользоваться различными способами поиска, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета | | -формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности; | текущий | Фронтальная;  групповая;  индивидуальная | §17 |  | | | |  | | | |
| **22** | **Рождественская звезда (1 ч)**  Комбинированный | Знать/ уметь значение праздника Рождества в христианской культуре. Тема Рождества в искусстве  (образы, символы, атрибуты).  Художественный материал:  Л и т е р а т у р а  Б. Пастернак. Рождественская звезда. Фрагмент;  Ж и в о п и с ь  Я. Тинторетто. Рождество;  Неизвестный мастер XV в. Рождество;  М у з ы к а  А. Лядов. «Рождество Твое,  Христе Боже наш» (слушание).  Песенный репертуар:  В. Филатова, стихи П.Морозова.  Под Рождество (пение) | использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью | | формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности; | текущий | Фронтальная;  групповая;  индивидуальная | §18 |  | | | |  | | | |
| **23** | **От Рождества**  **до Крещений (1 ч)**  комбинированный | Знать/ уметь Рождественские праздники на Руси: Святки. Обряд колядования (на примере фрагмента из повести Н. Гоголя «Ночь перед Рождеством»).  Художественный материал:  П о э з и я  В.Жуковский. Светлана. Фрагмент.  Н. Гоголь. Ночь перед Рождеством. Фрагмент.  Ж и в о п и с ь  Н. Кожин. Святочное гадание;  Н. Пимоненко. Святочное гадание;  К. Трутовский. Колядки в Малороссии.  М у з ы к а  П. Чайковский. Декабрь. Святки. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание). | использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью | | -развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ; | текущий | Фронтальная;  групповая;  индивидуальная | §19 | | |  |  | | | | |
| **24** | **«Светлый**  **Праздник».**  **Православная**  **музыка сегодня**  **(1 ч)**  Комбинированный | Знать/ уметь Празднование Пасхи на Руси. Содержание увертюры  Н. Римского-Корсакова  «Светлый праздник».  Возрождение традиций духовной музыки  в творчестве современных композиторов (на примере фрагмента хорового произведения Р.Щедрина «Запечатленный ангел»). | слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;  пользоваться различными способами поиска, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета | | формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности | текущий | Фронтальная;  групповая;  индивидуальная | §20 | | |  |  | | | | |
| **25** | ***Как мы понимаем современность (1 ч)***  комбинированный | Знать/ уметь  Воспринимать и анализировать новые темы в искусстве начала XX века. Выражение темы промышленного пейзажа в оркестровой пьесе А. Онеггера «Пасифик 231». Романтизация индустриальной темы в искусстве (на примере стихотворения М. Герасимова  «Песнь о железе»).  Художественный материал:  П о э з и я  М. Герасимов. Песнь о железе. Фрагменты. | опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи; | | становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих  закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок | текущий | Фронтальная;  групповая;  индивидуальная | §21 | | |  |  | | | | |
| **26** | **Вечные**  **сюжеты (1 ч)**  комбинированный | Знать/ уметь  анализировать содержание, некоторые особенности музыкальной драматургии и средств музыкального выражения на примере балета А. Хачатуряна «Спартак»: | пользоваться различными способами поиска, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета | | -формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества; | текущий | Фронтальная;  групповая;  индивидуальная | §22 | | |  | |  | | | |
| **27** | **Философские**  **образы XX века:**  **«Турангалила-**  **симфония»**  **О. Мессиана (1 ч)**  Урок изучения и первичного  закрепления новых знаний | Знать/ уметь анализировать  многоаспектность философских выражений  в творчестве О.Мессиана. Воплощение мира восточных цивилизаций в «Турангалиле-  симфонии» (полисемичность термина турангалила, космические идеи и символы,  специфика музыкального языка). | принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия; | | формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия | текущий | Фронтальная;  групповая;  индивидуальная | §23 | | |  | | |  | | |
| **28** | **Диалог Запада**  **и Востока в твор-**  **честве отечест-**  **венных современ-**  **ных композито-**  **ров (1 ч)**  Урок изучения и первичного  закрепления новых знаний | Знать/ уметь воспринимать и анализировать взаимодействие культурных традиций Запада и Востока в современной музыке (на примере балета Ц. Чжень-Гуаня «Течет речка»).  Претворение в балете китайской музыкальной традиции (опора на национальный  фольклор, применение пентатоники, своеобразие инструментального состава). Влияние творчества русских композиторов на музыку  балета «Течет речка» (особенности музыкального развития и языка в передаче  чувств героев). | опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий | | становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих  закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок | текущий | Фронтальная;  групповая;  индивидуальная | §24 | | |  | | |  | | |
| **29** | **Новые**  **области в музыке**  **XX века**  **(джазовая музы-**  **ка) (1 ч)**  Урок изучения и первичного  закрепления новых знаний | Знать/ уметь :  Джаз: истоки возникновения, условия бытования, композиционно-стилистические и исполнительские особенности. Взаимодействие афроамериканской джазовой культуры и европейских традиций в «Рапсодии в стиле  Блюз» Дж. Гершвина. | обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности | | формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества | текущий | Фронтальная;  групповая;  индивидуальная | §25 | | |  | | |  | | |
| **30** | **Лирические**  **страницы**  **советской музыки (1 ч)**  Урок изучения и первичного  закрепления новых знаний | Знать/ уметь воспринимать и оценивать мотивы памяти, грусти, любви в музыке Второй симфонии А. Эшпая. Соединение грозных и нежно-поэтических образов-символов в романсе С. Слонимского «Я недаром  печальной слывут...» | использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью; | | формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия; | текущий | Фронтальная;  групповая;  индивидуальная | §26 | | |  | | |  | | |
| **31** | **Диалог времен**  **в музыке**  **А. Шнитке (1 ч)**  Урок изучения и первичного  закрепления новых знаний | Знать/ уметь воспринимать и анализировать  полистилистику в музыке А.Шнитке: противопоставление и связь образов прошлого и настоящего. | принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия; | | развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека | текущий | Фронтальная;  групповая;  индивидуальная | §27 | | |  | | |  | | |
| **32-33** | **«Любовь ни-**  **когда не переста-**  **нет (1 ч)**  комбинированный | Знать/ уметь воспринимать и понимать возрождение в современной музыке культурно-музыкальных традиций, воплощающих образ святой Руси. Понимание смысла  слов апостола Павла: «Любовь никогда не перестанет» (любовь как выражение милосердия, созидания, святости). Воплощение идеи «любви святой» в музыке Г. Свиридова. | слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;  пользоваться различными способами поиска, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета | | формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности | текущий | Фронтальная;  групповая;  индивидуальная | §28 | | |  | | | |  | |
| **34** | **Подводим**  **итоги (1 ч)**  обобщающий | Итоговое обсуждение содержания темы года «Традиция и современность в музыке». Претворение в музыке вечных проблем, связанных с мифопоэтическими представлениями,  миром человеческих чувств, духовно-музыкальной традицией. | выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями | | формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся. | коррекции | Фронтальная;  групповая;  индивидуальная | §29 | | |  | | | |  | |

Науменко Т. И., Алеев В. В. Искусство. Музыка. Учебник. Науменко Т. И., Алеев В. В. Искусство. Музыка. Аудио приложение к учебнику.

Пирогова Д. М. Искусство. Музыка. Электронное приложение к учебнику.

Науменко Т. И., Алеев В. В., Кичак Т. Н. Искусство. Музыка. Рабочая тетрадь «Дневник музыкальных размышлений».

Науменко Т. И., Алеев В. В., Кичак Т. Н. Искусство. Музыка. Нотное приложение.

Дополнительная литература

Асафьев Б. В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. Л.: Музыка, 1973.

Вершинина Г. Б. «... Вольна о музыке глаголить». Музы-ка на уроках развития речи: Пособие для учителя. М.: Новая

школа, 1996.

Выготский Л. С. Психология искусства. М.: Искусство,

1968.

Музыка. 1—8 классы / сост. Ю. Б. Алиев, В. К. Белобородова, Е. В. Николаева, Б. С. Рачина, С. Л. Старобинский; под общей редакцией Ю. Б. Алиева // Программы для средних общеобразоват. учеб. заведений. М.: Просвещение, 1993.

Школяр Л. В. Музыкальное образование в школе. М.: «Асаdеmia», 2001.

Яворский Б. Л. Основные элементы музыки. М.: Рос. акад. худ. наук, 1923.

Яворский Б. Л. Строение музыкальной речи. Материалы и заметки.