**Пояснительная записка**

 Рабочая программа по предмету «Литература» составлена в соответствии с государственным стандартом основного общего образования 2004 года утвержденным прика­зом Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.03.2004, №1089), примерной программой (Примерные программы основного общего и среднего (полного) общего образования по литературе, рекомендованные пись­мом Департамента государственной политики в образовании МО и Н РФ от 07.06.2005г. № 03-1263), ориентируясь на авторскую про­грамму подредакцией В.Я. Коровиной (Коровина, В.Я., Журавлев, В.П. и др. Программы общеобразовательных учреждений. 5-11 классы.М.: Просвещение, 2013), рекомендованную МО РФ, и на Модель рабочей программы по литературе для 5-9 классов[Текст] / авторы-сост. Н.М. Пащук, О.В. Сементовская, Н.П. Суптелло, Е.А. Трускова, Л.В. Федотова, ред. Н.М. Пащук, Е.С. Ярина, - Челябинск: ГОУ ДПО ЧИППКРО, 2010.

**1.1. Рабочая программа составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:**

1. Федеральный закон от 29.12.2012г. 3273-ФЗ «Об Образовании в Российской Федерации».
2. Приказ МО и Н РФ от 05.03.2004 г. №1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования».
3. Письмо МО и Н РФ от 7.07.2005г. №03-1263 «О Примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана».
4. Приказ МО и Н РФ от 09.03.2004г. №1312 «Перечень Примерных программ по учебным предметам федерального базисного учебного плана».
5. Приказ Министерства образования и науки РФ 19.12.2012 года № 1067 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющие аккредитацию, на 2013/2014 учебный год».
6. Федеральный компонент государственного стандарта общего образования по русскому языку (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.03.2004 № 1089).
7. Примерные программы основного общего образования по русскому языку, рекомендованные пись­мом Департамента государственной политики в образовании МО и Н РФ от 07.06.2005г. № 03-1263.
8. Программы общеобразовательных учреждений: Литература: 5-11 классы: Базовый уровень./Под ред. Коровиной В.Я. – М: Просвещение, 2013г.
9. Модель рабочей программы по литературе для 5-9 классов [Текст] / авторы-сост. Н.М. Пащук, О.В. Сементовская, Н.П. Суптелло, Е.А. Трускова, Л.В. Федотова, ред. Н.М. Пащук, Е.С. Ярина, - Челябинск: ГОУ ДПО ЧИППКРО, 2010г..
10. Методические рекомендациипо учету национальных, региональных и этнокультурных особенностей при разработке общеобразовательными учреждениями основных образовательных программ начального, основного, среднего (полного) общего образования / В. Н. Кеспиков, М. И. Солодкова, Е. А. Тюрина, Д. Ф. Ильясов, Ю. Ю. Баранова, В. М. Кузнецов, Н. Е. Скрипова, А. В. Кисляков, Т. В. Соловьева, Ф. А. Зуева, Л. Н. Чипышева, Е. А. Солодкова, И. В.Латыпова, Т. П. Зуева; Минестерство образования и науки Челябинской области – Челябинск : ЧИППКРО, 2013. – 164 с.

**1.2. Общая характеристика учебного предмета.**

Настоящая Рабочая программа включает три раздела: *пояснительную записку*; *основное содержание* с распределением учебных часов по разделам курса; *требования* к уровню подготовки учащихся. Содержание литературного образования разбито на разделы согласно этапам развития русской литературы. Такая последовательность определена хронологическим принципом. Таким образом, разделы программы соответствуют основным этапам развития русской литературы, что соотносится с задачей формирования у учащихся представления о логике развития литературного процесса.

*Литература* – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

* осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
* выразительное чтение художественного текста;
* различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
* ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
* заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
* анализ и интерпретация произведения;
* составление планов и написание отзывов о произведениях;
* написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
* целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
* определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;
* анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
* выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
* участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента;
* целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
* подготовка рефератов, докладов.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с *другими учебными предметами* и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Курс литературы в школе основывается на следующих *принципах*:

- связь искусства с жизнью;

- единство формы и содержания;

- историзм;

- традиции и новаторство;

- осмысление историко-культурных сведений;

- усвоение основных понятий теории и истории литературы;

- формирование умений оценивать и анализировать произведение.

**1.3. Цели и задачи учебного курса**

Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих *целей*:

* воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
* освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
* овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Цель литературного образования определила его *задачи*, связанные как с читательской деятельностью, так и с эстетической функцией литературы:

* формирование представлений о литературе как культурном феномене, занимающем специфическое место в жизни человека;
* осмысление литературы как особой формы освоения культурной традиции;
* формирование системы гуманитарных понятий, составляющих этико-эстетический компонент искусства;
* формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;
* формирование эмоциональной культуры личности и социально значимого ценностного отношения к миру и искусству;
* формирование и развитие умение грамотного и свободного владения устной и письменной речью;
* формирование основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условие полноценного восприятия, анализа и оценки ЛХП.

Основу литературного образования составляет чтение и изучение художественного произведения, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений. Средствами для поддержания основы литературного образования становятся:

- расширение круга чтения;

- повышение качества чтения;

- повышение уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст.

Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо:

- развивать эмоциональное восприятие обучающихся;

- научить их грамотному анализу произведения;

- развивать потребность в чтении, книге;

- подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественных произведений.

Содержание школьного литературного образования концентрично: включает в себя два больших концентра: 5-9 классы, 10-11 классы. Внутри первого концентра можно выделить три возрастные группы: 5-6 классы, 7-8 классы, 9 класс. Первая группа активно воспринимает текст, но недостаточно владеет собственной техникой чтения. Именно поэтому на уроках в 5-6 классах важно большое внимание уделять чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы, со второй – активному чтению вслух и углублению толкования художественных произведений. В 9 классе изучение литературы идет на принципиально новой основе – подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, углубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература.

**1.4. Базовые требования учебного курса:**

Требования к уровню подготовки учащихся

Учащиеся по окончании основной школы должны знать и уметь:

*знать/понимать*

* образную природу словесного искусства;
* содержание изученных литературных произведений;
* основные факты жизни и творческого пути изученных писателей;
* базовые теоретико-литературные понятия;

*уметь*

* воспринимать и анализировать художественный текст;
* выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
* определять род и жанр литературного произведения;
* выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произве­дения; давать характеристику героев,
* характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
* сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
* выявлять авторскую позицию;
* выражать свое отношение к прочитанному;
* выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выучен­ные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
* владеть различными видами пересказа;
* строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произве­дением;
* участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
* писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения - только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

* создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
* определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
* поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Ин­тернета).

Базовые литературоведческие понятия и термины:

-произведение, текст;

-литературный язык, стиль;

-роды (эпос, лирика, драма) и жанры литературы;

-содержание и форма;

-композиция;

-тема, проблема, идея;

-сюжет, мотив, конфликт;

-лирическое отступление;

-автор, повествователь, герой, лирический герой;

-образ, система образов;

-художественная речь, диалог, монолог;

-тропы: метафора, метонимия; сравнение, эпитет, олицетворение, сим­вол, гипербола, антитеза; сатира, юмор, ирония; аллегория;

-стих и проза;

-строфа, ритм, метр, рифма, основные стихотворные размеры (ямб, хо­рей, дактиль, анапест, амфибрахий);

-художественная деталь (портрет, пейзаж, интерьер).

**9 класс**

1. выделять характерные причинно-следственные связи;
2. сравнивать, сопоставлять, классифицировать;
3. самостоятельно выполнять различные творческие работы;
4. устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
5. осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
6. владеть монологической и диалогической речью, уметь перефразировать мысль, выбрать и использовать выразительные средства языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
7. составлять плана, тезисов, конспекта;
8. подбирать аргументы, формулировать выводы, отражать в устной или письменной форме результаты своей деятельности;
9. использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
10. самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

**1.5. Методические рекомендации и технологические подходы**

В целях реализации *личностно-ориентированного подхода* в обучении учащихся школы-интерната № 2 используются следующие образовательные технологии, учитывающие возрастные особенности учащихся, их способности, интересы и потребности: коллективная система обучения (КСО), информационно-коммуникационная технология, здоровьесберегающая технология, технология уровневой дифференциации обучения, технологии сотрудничества (драматизация, ролевые игры, совместное составление рассказов и др.), контролирующие (тестирование, дневники, конкурсы и олимпиады и др.), информационные (компьютерные программы, Интернет-ресурсы и т.д.), здоровьесберегающие (смена видов деятельности, музыка, физзарядки).

Личностно-ориентированный подход поддерживает процессы самопознания, самореализации личности ребёнка, развития его неповторимой индивидуальности. В основе данного подхода заложены следующие принципы:

* вариативность - использование в процессе обучения не однотипных, равных для всех, а различных моделей обучения в зависимости от индивидуальных особенностей детей, их опыта;
* синтез интеллекта, аффекта и действия — использование таких технологий обучения, которые бы вовлекали детей в процесс познания, совместного действия и эмоционального освоения мира;
* приоритетный стандарт - вовлечение детей в такие виды деятельности, которые им интереснее, предпочтительнее.

В условиях личностно-ориентированного подхода на уроке используются такие виды деятельности учащихся как:

* индивидуальная;
* групповая;
* коллективная;
* самостоятельная работа (над учебным лингвистическим текстом или литературоведческой статьей).

Использование образовательных технологий объективно ведет к улучшению качества обучения русскому языку, повышает эффективность

С учетом *индивидуальных особенностей* учащихся и *специфики* школы-интерната № 2 обучение организовано в ортопедическом режиме: класс оснащен двумя досками, учащиеся занимаются в положении лежа на медицинской кушетке,оборудованной ортопедической подставкой, особое внимание уделяется проведению физкультминуток, которые способствуют снятию локального утомления школьников.

Современный урок литературы – это урок с огромным познавательным и воспитательным потенциалом, урок, реализующий принципы научности, историзма в подходе к литературным явлениям и, конечно, ориентированный на развитие интеллектуальных, эмоциональных и волевых качеств учащихся, на формирование их мировоззрения, эстетического сознания, вкусов и потребностей.

В этом плане особую важность приобретает продуманность типологии и формы урока, т.к. от типа и формы зависит структура и методика урока. Но ни в дидактике, ни в частных методиках нет в настоящее время единой общепринятой классификации типов урока, и существует ряд принципиально различных подходов при обосновании типов уроков литературы:

1.уроки изучения литературного произведения: вступительные уроки, уроки чтения и анализа произведения, заключительные, обобщающие уроки;

2.уроки изучения истории и теории литературы: изучение обзорных тем, жизненного и творческого пути писателя, крупных теоретико-литературных понятий, изучение литературно-критических статей;

3. уроки развития речи: обучение видам устной речи, различным видам письменной речи, обучение сочинениям;

4. уроки внеклассного чтения.

*Основная форма организации учебных занятий:* классно-урочная система, в том числе лекции, семинарские занятия, уроки-концерты, создание и защита презентаций по лирике 20 века, диспуты и др.

Формы промежуточной аттестации:тематические зачеты, тестирование, контрольные работы, устный ответ, письменный ответ, индивидуальные работы учащихся, доклады, рефераты и т.д.

Итоговая аттестация: ОГЭ в новой форме (по выбору учащихся).

Главным при изучении предмета «Литература» остается работа с художественным текстом, что закономерно является важнейшим приоритетом в преподавании предмета.

 Содержание стандарта по литературе может быть реализовано следующими видами усложняющейся учебной деятельности:

* рецептивная деятельность: чтение и полноценное восприятие художественного текста, заучивание наизусть (важна на всех этапах изучения литературы);
* репродуктивная деятельность: осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, реалий (осуществляется в виде разного типа пересказов (близких к тексту, кратких, выборочных, с соответствующими лексико-стилистическими заданиями и изменением лица рассказчика); ответов на вопросы репродуктивного характера;
* продуктивная творческая деятельность: сочинения разных жанров, выразительное чтение художественных текстов, устное словесное рисование, инсценирование произведения, составление киносценария;
* поисковая деятельность: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства;
* исследовательская деятельность: анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них общих и своеобразных черт.

Федеральный закон «Об образовании в РФ» формулирует в качестве принципов государственной политики и правового регулирования отношений в сфере образования воспитание взаимоуважения, гражданственности, патриотизма, ответственности личности, а также защиту и развитие этнокультурных особенностей и традиций народов Российской Федерации в условиях многонационального государства (ст. 3).

**2. Учебно-методическое обеспечение предмета**

Для реализации целей и задач Рабочей программы выбран следующий учебно-методический комплекс:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Класс** | **Учебный комплекс для уча­щихся** | **Методические пособия для учителя** |
| 9 | 1. Литература. 9класс. Ч. I, II. /авт.-сост.В.Я. Коровина [и др.]. - 8-еизд. - М.: Просвещение, 2013. | 1. Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы (базовый уровень). Под редакцией В.Я. Коровиной. - М.: Просвещение, 2013.2. Коровина В. Я. , Збарский И. С. , Коровин В. И. Литература 9 класс Методические советы – М.: Просвещение, 2008.3.Беляева Н.В., Еремина О.А. Уроки литературы в 9 классе. Методическое пособие к учебнику «Литература.9 класс» под ред. В.Я.Коровиной. . -М.: Просвещение, 20084.Зинин С.А., Зинина Е.А. Итоговая аттестация выпускников: Материалы для подготовки и проведения экзамена: Литература. 9 класс. -М.: Просвещение, 20085. Фогельсон И.А. Русская литература. 9 класс. М.: Просвещение, 2008.6. Капитонова Н.А., Крохалева Т.Н., Соловьева Т.В. Литература России. Южный Урал. Хрестоматия для учащихся 5-9 кл. – Челябинск: Взгляд, 20067. Андреева Т.Н. Обучающие практические работы по литературе.9-11 классы.- М: Дрофа, 2010.8. Беляева Н.В. Литература. Проверочные работы. 5-9 классы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений.- М: Просвещение, 2010 |

*Дополнительная литература для учащихся*

1. «Вокруг тебя - Мир». 5-8 кл. – М.: ООО «Гендальф», 2001.
2. Анализ поэтического текста / В.Н.Александров, О.И.Александрова. – Челябинск: Взгляд, 2009.
3. Литература России. Южный Урал. 5-9 кл. / Т.Н. Крохалева, Т.В. Соловьева, Л.И. Стрелец. – Челябинск: Взгляд, 2005.
4. Русские писатели. Биобиблиографический словарь. В 2 частях / П.А.Николаева. - М.: Просвещение, 2002.
5. А.С.Пушкин. Школьный энциклопедический словарь / Под ред. В.И.Коровина. – М.: Просвещение, 1999.
6. Русский фольклор: Словарь–справочник / Зуева Т.В. – М.: Просвещение, 2002.
7. Школьный поэтический словарь. – 2-е изд. – М.: Дрофа, 2000
8. Школьный словарь литературоведческих терминов / Чернец Л.В. и др. – М.: Просвещение, 2002.

Программно-методический комплекс по литературе для общеобразовательных школ под редакцией В.Я. Коровиной соответствует требованиям государственного стандарта общего образования. УК (авторы-составители:В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский) рекомендован Министерством образования и науки Российской Федерации и входит в Федеральный перечень учебников. УМК, в целом, позволяет реализовать цели литературного образования, сформировать ведущие компетенции литературного образования, обеспечивает уровень подготовки учащихся в соответствии с предъявляемыми требованиями. УК строится на концентрической (8 класс) основе и на историко-литературной в 9 классе: от древнерусской литературы до литературы второй половины XX века.

В программе определены ведущие направления литературного образования в основной школе.

1. *класс -* роль литературы в духовной жизни человека: взаимосвязь литературы и культурной среды эпохи, ее художественных тенденций.

Главной целью школьного образования является развитие личности ребенка путем включения его в различные виды деятельности. С этих позиций обучение литературе в данном УМК предусматривает возможность выбора современных подходов изучения литературы: деятельностный, коммуникативный и личностно-ориентированный, которые на первый план выдвигают уроки со­творчества. Ученик с помощью учителя идет к целостному осмыслению исто­рико-литературного явления. В то же время программа способствует реализации поисково-исследовательского метода анализа художественного произведе­ния, стимулирующего познавательную и творческую активность учащихся.

Методические возможности УК позволяют строить урок с учетом вы­бранных целей и индивидуальных особенностей учащихся, их учебной мотива­ции. Так, например, рубрики «Вопросы и задания», «Литературные места Рос­сии» обеспечивают возможность систематизации и обобщения знаний по изу­чаемым разделам, а рубрики «В творческой лаборатории писателя», «Развивай­те дар слова», «Обогащайте свою речь» - активизации речемыслительной и творческой деятельности. Задания повышенной трудности ориентированы на школьников, мотивированных на участие в олимпиадах. Знакомясь с вопроса­ми, ученик вступает в диалог с авторами учебника и может выбирать задания по интересам: готовить устное сообщение, учить наизусть, исследовать фраг­мент текста или писать сочинение.

Учебные хрестоматии включают два блока: художественные тексты, не­сущие эстетическую информацию, и учебные, выполняющие дидактическую функцию. Дидактический материал излагается сжато и содержательно, биогра­фии писателей, поэтов сопровождаются портретами, фото) рафиями, иллюстра­циями произведений. Учебники завершаются кратким словарем литературовед­ческих терминов и словарем имен, необходимыми в процессе самостоятельной работы над вопросами и заданиями. УК дополнен пособиями «Думаем, читаем, спорим» для учащихся 5-7 классов.

Важный акцент в программе под редакцией В.Я. Коровиной сделан на уроки внеклассного чтения, которые направлены на формирование у школьни­ков читательской культуры и эрудиции. Учитывая современную ситуацию ослабленного интереса учащихся к книгам, авторы рабочей программы сочли не­обходимым дополнить ее книгами, которые выбрали сами школьники. Вне­урочное чтение призвано максимально заинтересовать ученика, вызвать жела­ние продолжить чтение произведений изучаемого писателя самостоятельно. Обсуждение понравившихся книг - необходимый этап литературного образо­вания. Уроки внеклассного чтения привлекательны тем, что имеют свои осо­бенности: свободное высказывание по самостоятельно прочитанному произве­дению. Формы и виды деятельности определяет учитель, но обязательно с учетом интересов школьников. В процессе подготовки к урокам внеклассного чте­ния учитель выбирает актуальную тему и произведение, организовывает чтение к нужному сроку, выстраивает ряд вопросов для обсуждения. Во всех классах уроки внеклассного чтения проводятся как в рамках программы, так и во вне­урочное время, например, на читательских конференциях2.

Авторы УК среди основных задач литературного образования выделяют обучение умению выразительно читать, в том числе наизусть, ведь только через эмоционально-эстетическое переживание текста можно понять творческий почерк поэта, уловить его тон, темперамент, образную систему мышления. С этой целью в учебники-хрестоматии включены рубрики художественного чтения, содержащие рекомендации известных актеров. Например, размышления об ис­кусстве выразительного чтения народного артиста СССР Василия Ланового в статье «На пути к поэзии» (часть II УК 9 класса) настроят школьников на вни­мательное и глубокое прочтение поэтических строк. По его мнению, «качество поэзии определяется тем, насколько богаче человек становится от обшения с ней». Приемам актерского чтения наизусть познакомит статья «Перед чтением стихов вслух» доцента кафедры сценической речи Театрального института им. Б. Щукина А.М. Бруссера.

УМК под редакцией В.Я. Коровиной не нарушает преемственности, имеет завершенную линию и соответствует целям и задачам обновленного содержания литературного образования в условиях перехода на новый образовательный стандарт.

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА «ЛИТЕРАТУРА»**

**9 КЛАСС**

**Введение - 1ч.**

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ - 3 ч.**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

***«Слово о полку Игореве».***История открытия памятника,проблемаавторства.Художественныеособенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫXVIII ВЕКА - 11 ч.**

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество.Ученый,поэт,реформатор русскоголитературного языка и стиха.

***«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».***Прославление Родины,мира,науки и просвещения впроизведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.*

**Гавриил Романович Державин**.Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Властителям и судиям».***Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий»слог иораторские, декламационные интонации.

***«Памятник».***ТрадицииГорация.Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог»Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Александр Николаевич Радищев.** Слово о писателе.***«Путешествие из Петербурга вМоскву».***(Обзор.)Широкое изображение российской действительности.Критика крепостничества.Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть ***«Бедная Лиза»,***стихотворение***«Осень».***Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫXIX ВЕКА - 52 ч.**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Море».***Романтический образ моря.

***«Невыразимое».***Границы выразимого.Возможности поэтического языка и трудности,встающиена пути поэта. Отношение романтика к слову.

***«Светлана».***Жанр баллады в творчестве Жуковского:сюжетность,фантастика,фольклорноеначало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Горе от ума».***Обзорсодержания.Картинанравов,галерея живых типов и острая сатира.Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии ***(И.А.Гончаров.«Мильон терзаний»)****.* Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения ***«Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузиилежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».***

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма ***«Цыганы».***Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

***«Евгений Онегин».***Обзор содержания. «Евгений Онегин» —роман в стихах.Творческая история.Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (при-жизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

***«Моцарт и Сальери».***Проблема«гения и злодейства».Трагедийное начало«Моцарта и Сальери».Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Герой нашего времени».***Обзор содержания. «Герой нашего времени» —первыйпсихологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть ***«Фаталист»***и ее философско-композиционное значение. Споры о романтиз-ме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. ***«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт»,«Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».***Пафос вольности,чувствоодиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)

***«Мертвые души»***—история создания.Смысл названия поэмы.Системаобразов.Мертвыеиживые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

**Александр Николаевич Островский.** Слово о писателе.

***«Бедность не порок».***Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада.Любовьвпатриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

*Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).*

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

***«Белые ночи».***Тип«петербургского мечтателя» —жадного к жизни и одновременно нежного,доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы. Повесть (развитие понятия).*

**Лев Николаевич Толстой**.Слово о писателе.

***«Юность».***Обзор содержания автобиографической трилогии.Формирование личности юногогероя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

***«Тоска», «Смерть чиновника».***Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.*

**Из поэзии XIX века**

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

*Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫXX ВЕКА - 26 ч.**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

**Из русской прозы XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ ***«Темные аллеи».***Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть ***«Собачье сердце».***История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэти-ка Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).*

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ ***«Судьба человека».***Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе.Рассказ*«Матренин двор».*Образправедницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

**Из русской поэзииXX века**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

***«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...».***Высокие идеалы и предчувствие перемен.Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

***«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».***Тема любви в лирике поэта.Народно-

песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

***«Послушайте!»***и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся.НоваторствоМаяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте.***«Идешь,на меня похожий...», «Бабушке», «Мненравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве».***Стихотворения о поэзии,олюбви.ОсобенностипоэтикиЦветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

***«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст».***Стихотворения о человеке и природе.Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг ***«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник»,«Тростник», «Бег времени».***Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой.Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

***«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...».***Философская глубина лирики Б.Пастернака.Одухотвореннаяпредметностьпастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

***«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия»***(отрывки из поэмы).

Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения.Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).*

**Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков**

Н. Языков. *«Пловец» («Нелюдимо наше море...»);* В. Соллогуб. *«Серенада» («Закинув плащ,сгитарой под рукой...»);* Н.Некрасов. *«Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»);* А.

Вертинский. *«Доченьки»;* Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...».* Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ - 6 ч.**

Античная лирика

**Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте.

***«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...».***Любовь каквыражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла *{«Мальчику»).*

**Гораций.** Слово о поэте.

***«Я воздвиг памятник...».***Поэтическое творчество в системе человеческого бытия.Мысль опоэтических заслугах.

**Данте Алигьери.** «Божественная комедия»***»***(фрагменты).Множественность смыслов поэмы:буквальный(изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

**Уильям Шекспир.** «Ромео и Джульетта»Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира.Характеристикигуманизма эпохи Возрождения.

***«Гамлет»***(обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя,например:монологи Гамлета изсцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев

Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**И.В.Гете.**Краткие сведения о жизни и творчестве Гете.Характеристикаособенностей эпохи Просвещения.

***«Фауст»***(обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя,например:*«Пролог на небесах», «У*

*городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма»,*

последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

*Теория литературы. Философско-драматическая поэма.*

**Повторение - 2 ч.**

# 3. Учебно-тематический план. Место предмета в базисном учебном плане

В основной и средней (полной) школе «Литература» относится к числу обязательных базовых общеобразовательных учебных предметов, т.е. является инвариантным предметом, обязательным для изучения в основной школе (с 5 по 9 класс) и в старших классах любого профиля. БУП позволяет изучать курс литературы в основной школе на углублённом уровне и выбирать базовый или профильный уровень изучения предмета в 10-11 классах.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит следующее количество часов для обязательного изучения учебного предмета «Литература»:

|  |
| --- |
| **Учебно-тематический план 9 класс** |
| № п/п | Содержание программы(темы, разделы) | Количество часов | КС (15/7)  | РР (5) | ВН ЧТ (7) |
| 1 | Введение | 1 | C - 1 |  |  |
| 2 | Из древнерусской литературы | 2 | КС - 1 |  |  |
| 3 | Из литературы ХVIII века  | 10 | КС-1 | 1 | 1 |
| 4 | Из русской литературы ХIХ века  | 56 | КС – 5C - 3 | 4 | 4 |
| 5 | Из русской литературы ХХ века  | 25 | C - 4  |  | 1 |
| 6 | Зарубежная литература | 4 |  |  | 1 |
| 7 | Итоги года | 1 |  |  |  |
|  | Итого  | 99 | КС – 7C - 8 | 5 | 7 |

**4. Характеристика контрольно-измерительных материалов**

Контрольно-измерительные материалы:

1. Андреева Т.Н. Обучающие практические работы по литературе 9-11 классы - М: Дрофа, 2010.

2. Беляева Н.В. Литература. Проверочные работы. 5-9 классы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений.- М: Просвещение, 2010

3. Демиденко Е. Л. Контрольные и проверочные работы по литературе 5-9 классы. М.: Дрофа, 2003.

4. [www.ege.edu.ru](http://www.ege.edu.ru/)

5. [www.fipi.org.ru](http://www.fipi.org.ru/)

Задания тестовых, проверочных и контрольных работ ориентированы на усвоение школьниками тех разделов программы, которые составляют основу государственного образовательного стандарта по литературе.

Содержание КИМов (контрольных и проверочных работ) во всех классах основной школы соответствует федеральному компоненту государственного стандарта и соотносится с требованиями к учебным умениям и навыкам. На­значение КИМов - осуществлять контроль за уровнем владения читательской, литературоведческой и коммуникативно-речевой компетенциями. В связи с этим контрольно-измерительные материалы распределены по блокам.

Блок №1. Читательская компетенция.

Диагностика умений комментировать и анализировать текст с учетом его идейно-художественных особенностей: темы, микротемы, проблематики, сквозных образов, мотивов, сравнительной характеристики героев, соотнесен­ности с другими видами искусств.

Виды работ: анализ стихотворения, рассказа, фрагмента прозаического текста, исследовательская работа, стилизация.

Блок №2. Литературоведческая компетенция.

Диагностика уровня знаний теоретико-литературных понятий и умений применения их в практике анализа текста.

Виды работ: стилистический анализ текста, литературоведческий диктант.

Блок №3. Коммуникативно-речевая компетенция.

Диагностика умений пересказывать текст (сжатый, подробный, выбороч­ный и аналитический), в том числе от лица героя, предмета; создавать текст различных жанров на заданную тему: устное и письменное высказывание, творческая работа «Проба пера», сочинение-комментарий произведений живо­писи, музыки.

**5.Приложение:**

5.1. единые требования к устной и письменной речи учащихся, к проведению письменных работ и проверке тетрадей

*5.1.1. Итоговые контрольные работы проводятся:*

* после изучения наиболее значительных тем программы;
* в конце учебной четверти, полугодия.

В один рабочий день следует давать в классе только одну письменную итоговую контрольную работу, а в течение недели – не более двух. При планировании контрольных работ в каждом классе необходимо предусмотреть равномерное их распределение в течение всей четверти, не допуская скопления письменных контрольных работ к концу четверти, полугодия.

Не рекомендуется проводить контрольные работы в первый день четверти, в первый день после праздника, в понедельник.

*Порядок проверки письменных работ учителями.*

5.1.2. Тетради учащихся, в которых выполняются обучающие классные и домашние работы, проверяются:

II. по литературе:

в VI – IX классах – не реже 2 раз в месяц, а в X – XI классах – не реже одного раза в месяц.

5.1.3. Изложения и сочинения по русскому языку и литературе, а также все виды контрольных работ по предметам проверяются у всех учащихся.

5.1.4. Проверка контрольных работ учителями осуществляется в следующие сроки:

* контрольные диктанты в I – IX классах проверяются и возвращаются учащимся к следующему уроку;
* изложения и сочинения в V – VIII классах – через неделю;
* сочинения в IX – XI классах проверяются не более 10 дней.

5.1.5. В проверяемых работах учитель отмечает и исправляет допущенные ошибки, руководствуясь следующим:

- при проверке изложений и сочинений в V – XI классах (как контрольных, так и обучающих) отмечаются (а в необходимых случаях и исправляются) не только орфографические и пунктуационные ошибки, но и фактические, логические, речевые (речевые ошибки подчёркиваются волнистой линией) и грамматические; на полях тетрадей учитель обозначает фактические ошибки знаком *Ф*, логические – знаком *Л*, речевые – знаком *Р*, грамматические – знаком *Г*, орфографические ошибки – знаком *I*, пунктуационные – знаком *V*;

(\* Примечание. Нельзя снижать оценку за отсутствие вступления, эпиграфа и плана, если это не повлияло на качество сочинения по литературе.

Любое сочинение по литературе оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая – за грамотность. В V – XI классах оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая оценка – к русскому языку.)

* при проверке тетрадей и контрольных работ учащихся V – XI классов по русскому языку учитель только подчёркивает и отмечает на полях допущенную ошибку, которую исправляет сам ученик;
* подчёркивание и исправление ошибок производится учителем только красной пастой (красными чернилами, красным карандашом);
* проверив диктант, изложение или сочинение, учитель подсчитывает и записывает количество ошибок по видам, в диктантах дробью указывается количество орфографических (числитель) и пунктуационных (знаменатель) ошибок. В изложениях и сочинениях указывается, кроме этого, количество фактических, логических, речевых и грамматических ошибок;
* после подсчёта ошибок в установленном порядке выставляется оценка работы.

5.1.6. Все контрольные работы обязательно оцениваются учителем с занесением оценок в классный журнал.

Самостоятельные обучающие письменные работы также оцениваются. Оценки в журнал за эти работы могут быть выставлены по усмотрению учителя.

Классные и домашние письменные работы по русскому языку в V классе – I полугодии VI класса оцениваются; оценки в журнал могут быть выставлены за наиболее значимые работы по усмотрению учителя. В VI (начиная со второго полугодия) – XI классах оцениваются все проверяемые работы, но в журнал выставляются оценки по усмотрению учителя.

При оценке письменных работ учащихся учителя руководствуются соответствующими нормами оценки знаний, умений и навыков школьников.

5.1.7. После проверки письменных работ учащимся даётся задание по исправлению ошибок или выполнению упражнений, предупреждающих повторение аналогичных ошибок.

Работа над ошибками, как правило, осуществляется в тех же тетрадях, в которых выполнялись соответствующие письменные работы.

**5.1.8. Оценка обучающих работ.**

Обучающие работы (различные упражнения, в том числе диктанты неконтрольного характера) оцениваются более строго, чем контрольные работы.

При оценке обучающих работ учитываются:

1. степень самостоятельности;
2. этап обучения;
3. объём работы;
4. чёткость, аккуратность, каллиграфическая правильность письма.

**6.1.9. Выведение итоговых оценок**

Итоговая отметка не должна выводиться механически, как среднее арифметическое предшествующих отметок. Решающим при её определении следует считать фактическую подготовку ученика по всем показателям ко времени выведения отметки. Однако, для того чтобы стимулировать серьёзное отношение учащихся к занятиям на протяжении всего учебного года, при выведении итоговых отметок необходимо учитывать результаты текущей успеваемости.

При выведении итоговой отметки преимущественное значение придаётся оценкам, отражающим степень владения навыками (орфографическими, пунктуационными, речевыми). Поэтому итоговая отметка за грамотность не может быть положительной, если на протяжении четверти (года) большинство контрольных диктантов, сочинений, изложений за орфографическую, пунктуационную, языковую грамотность оценивались баллом «2» или «1».

В старших классах обе оценки за сочинение, характеризующие знания учащихся по литературе и их грамотность, выставляются в виде дроби в классном журнале на страницах по литературе.

5.2. Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по литературе.

Основной задачей проверки знаний, умений и навыков является установление уровня подготовки учащихся по литературе и объективная оценка их в соответствии с требованиями программы.

При оценке знаний учащихся необходимо обращать внимание на уровень сформированности у них нравственных идеалов, эстетических вкусов, на умение понимать и ценить произведения художественной литературы.

На всех этапах учебного процесса учитель поощряет самостоятельные наблюдения школьников над текстом и личную оценку событий и поведения героев, направленную на раскрытие идейно-художественного содержания произведения; требует знания вопросов теории литературы, добиваясь того, чтобы они практически использовались в процессе анализа и оценки художественных произведений.

5.2.1. Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

* Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
* Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
* Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
* Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
* Умение анализировать художественное произведение в соот­ветствии историческим контекстом.
* Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий:

* прочные зна­ния и глубокое понимание текста изучаемого произведения;
* умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;
* умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения,
* умение привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (9 - 11 кл.);
* свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который:

* показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произ­ведения;
* умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и по­ступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;
* умение поль­зоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений;
* умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов;
* хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий:

* в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения;
* об умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;
* о знании основ­ных вопросов теории, но не достаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений;
* об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий:

* незнание существенных вопросов содержания произведения;
* неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;
* незнание элементарных теоретико-литературных понятий;
* слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Отметкой «1» оценивается ответ, показывающий:

* полное незна­ние содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой;
* неумение построить монологическое высказывание;
* низкий уровень техники чтения.

5.2.2 Оценка сочинений

*Сочинение* – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

В течение учебного года рекомендуется проводить классные и домашние сочинения по литературе. Объем сочинений должен быть примерно таким:

|  |  |
| --- | --- |
| **Класс** | 9 |
| **Количество страниц** | 3 - 4 |

*Уменьшение объёма сочинений против примерных норм не влияет на отметку за содержание, если сочинение отвечает требованиям, предъявляемым для соответствующей оценки, так же как превышение объёма не ведет к повышению отметки.*

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5 - 8 и десяти дней в 9 - 11 классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая - за грамотность.

С помощью сочинений проверяются:

а) умение раскрыть тему;

б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;

в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

 Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

* соответствие работы ученика теме и основной мысли;
* полнота раскрытия темы;
* правильность фактического материала;
* последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

* разнообразие словаря и грамматического строя речи;
* стилевое единство и выразительность речи;
* число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

|  |  |
| --- | --- |
| **Отметка** | **Основные критерии отметки.** |
| **Содержание и речь** | **Грамотность**  |
| «5» | 1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов. | Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка. |
| «4» | 1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
5. Стиль работы отличает единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов. | Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки. |
| «3» | 1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. | Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки. |
| «2» | 1. Работа не соответствует теме.
2. Допущено много фактических неточностей.
3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
5. Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов. | Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок. |

*Примечания.*

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, ори­гинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализа­ция позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.
2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоя­щих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличен­ных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2—3—2, 2—2—3; «3» ста­вится при соотношениях: 6—4—4, 4—6—4, 4—4—6. При выставлении оцен­ки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.
3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно на­писано удовлетворительно.
4. На оценку сочинения и изложения распространяются положения об од­нотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях, приведенные в разделе «Оценка диктантов».

**5.2.3. Оценка тестовых работ**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 80 – 100 %;

«4» - 80 – 60 %;

«3» - 60 – 40 %;

«2»- менее 40 %.

**5.3. Произведения для заучивания наизусть**

**9 класс**

1. А. С. Пушкин: «Я помню чудное мгновенье», «Я вас любил», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Пророк», «Элегия», «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы», фрагменты из романа «Евгений Онегин».

1. М. Ю. Лермонтов: «Нет, я не Байрон, я другой...», «И скучно, и груст­но...», «Молитва», «Родина».
2. А. А. Блок: «О, я хочу безумно жить...», «О, весна без конца и без краю...».
3. В. В. Маяковский: «Послушайте», «Скрипка и немножко нервно».
4. М. И. Цветаева: «Идешь на меня похожий», «Август - астры»
5. А. А. Ахматова: «Не с теми я, кто бросил землю», «Родная земля».
6. Б. Пастернак: «Во всем мне хочется дойти до самой сути», «Февраль. Достать чернил и плакать...»
7. В. Шекспир: Сонеты (2 на выбор).

**6.4. Летнее чтение 9 класс**

**Программная литература**

***Русская литература***

1. «Слово о полку Игореве»
2. А. С. Грибоедов «Горе от ума»
3. А. С. Пушкин «Евгений Онегин»
4. М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»
5. Н. В. Гоголь «Мертвые души»
6. А. Н. Островский «Бедность не порок»
7. И. С. Тургенев «Рудин»
8. Ф. М. Достоевский «Белые ночи»
9. Л. Н. Толстой «Юность»
10. А. П. Чехов «Человек в футляре», «Крыжовник»
11. И.А. Бунин «Темные аллеи» (рассказ)
12. М.А. Шолохов «Судьба человека»
13. А. И. Солженицын «Матренин двор»

***Зарубежная литература***

1. Данте Алигьери «Божественная комедия»
2. У. Шекспир «Король Лир»
3. Ж. Б. Мольер «Мещанин во дворянстве»
4. И. В. Гете «Фауст» («Пролог на небесах», «Кабинет Фауста», «Сад», «Тюрьма»)

**Внеклассное чтение**

1. М. Булгаков «Похождения Чичикова»
2. Ю. Тынянов «Кюхля»
3. Фазиль Искандер «Сандро из Чегема», «Кролики и удавы»
4. М. Зощенко. Рассказы («Обезьяний язык»)
5. А. Вампилов «Старший сын»
6. В. Богомолов «Иван»
7. М. Шолохов «Они сражались за Родину»
8. А. И. Приставкин «Ночевала тучка золотая...»
9. Бр. Стругацкие «Пикник на обочине»
10. О. де Бальзак «Отец Горио», «Евгения Гранде».

**5.5. Литература**

***Дидактические материалы для учителя.***

1. Н.П. Терентьева. Литература в школе (1985-2003г.). – Челябинск: Взгляд, 2005г.

2. Тематический библиографический указатель для учителя-словесника (с.40-47 – методические руководства к учебникам, методические пособия (по классам), поурочное тематическое планирование для 5-11 классов).

3. Учебно-тренировочные материалы для подготовки к ЕГЭ. Литература./ Э.А Красновский и др. – М.: Интеллект-центр, 2004-2005г.

 4. Серия «В помощь школе». Изучение программных произведений на уроках литературы – М.: Русское слово, 2006г.

5. Анализ поэтического текста / В.Н.Александров, О.И.Александрова. – Челябинск: Взгляд, 2004.

6.Лингвистический анализ стихотворного текста: Книга для учителя / Н.М.Шанский. – М.: Просвещение, 2002.

**5.6 Перечень цифровых образовательных ресурсов и веб-сайтов Интернет**

1.ЦОРы медиатеки школы-интерната № 2.

|  |
| --- |
| * Литература. 5-11 кл. Библиотека электронных наглядных пособий.
 |
| * Пушкин А.С. В зеркале двух столетий.
 |
| * Библиотека русской классики. Вып.1 (Иванов В., Бунин И., Блок А., Бабель И.)
 |
| * Библиотека русской классики. Вып.2 (Островский А., Тургенев И., Тютчев Ф., Фет А.)
 |
| * Библиотека русской классики. Вып.3 (Андреев Л., Белый А., Кузьмин М., Сологуб Ф.)
 |

2. МуниципальныеЦОРы банка данных ЦПККИМР по литературе.

3. Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы»

http://lit.1september.ru

4. .Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала

http://litera.edu.ru

5. BiblioГид — книги и дети: проект Российской государственной детской библиотеки

http://www.bibliogid.ru

6. Kidsbook: библиотека детской литературы

http://kidsbook.narod.ru

7. Виртуальный музей литературных героев

http://www.likt590.ru/project/museum/

8.В помощь молодому педагогу: сайт учителя русского языка и литературы Л.О. Красовской

http://skolakras.narod.ru

9. Древнерусская литература

http://pisatel.org/old/

10. Кабинет русского языка и литературы Института содержания и методов обучения РАО

http://ruslit.ioso.ru

11.Методика преподавания литературы

http://metlit.nm.ru

12. Мифология Греции, Рима, Египта и Индии: иллюстрированная энциклопедия

http://www.foxdesign.ru/legend/

13. Русская виртуальная библиотека

http://www.rvb.ru

14.Слова: поэзия Серебряного века

http://slova.org.ru

15.Стихия: классическая русская / советская поэзия

http://litera.ru/stixiya/

16.Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»

http://www.feb-web.ru