****

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

 **«По островам фольклора»**

**Направление – художественное.**

**Возраст обучающихся – 2 класс.**

**Срок реализации – 1 года**

**1. Пояснительная записка**
Народное искусство соединяет в себе слово, музыку и движение. В соединение этих трёх компонентов образуется гармоничный синтез, достигающий большой силы эмоционального воздействия. Что позволяет комплексно подойти к проблеме социально - нравственного воспитания школьников решать коммуникативные и речевые проблемы. А также, фольклор – одно из действенных методов воспитания, таящее в себе огромные дидактические возможности. Народное искусство соединяет в себе слово, музыку и движение. Познавая, творчески осваивая опыт прошлых поколений, дети не только изучают его, но и реализуют полученные знания в повседневной жизни.Фольклорные произведения учат детей понимать добро и зло, противостоять плохому, активно защищать слабых. Проявлять заботу и великодушие к природе.

В работе над программой мы опирались на материалы программы кандидата философских наук ТПУ О.И.Киселёвой «Живой родник», материалы школы традиционной русской культуры «Веретенце» Е.А.Краснопевцевой, «Программу курсов по народной культуре» Л.И.Мельниковой и А.Н.Зиминой и т.д.

В настоящее время в нашем учреждении появилась возможность приобщения обучающихся к русской традиционной культуре в условиях дополнительного образования, в кружковой работе.

Оригинальность программы заложена в самом цикле народного календаря, в повторности и периодичности событий. Этот принцип, лежащий в основе всей программы даёт возможность детям изучать и проживать обряды, праздники, обычаи и соответствующий им устный и музыкальный материал. Особенностью программы является её интегративность, позволяющая объединить различные элементы учебно – воспитательного процесса и процесса «проживания» фольклора, его «прорастания» в жизнь ребёнка.

Сделана попытка обобщения и систематизации фольклорного репертуара из разных источников с акцентом на социально-нравственное и речевое развитие школьников а также, преодоление застенчивости у детей средствами музыкально-театральной деятельности..

Программа имеет следующие разделы: народная песня и её режиссура, народная хореография, народные игры, народные музыкальные инструменты, народный театр, малые жанры фольклора, календарные праздники. В каждом разделе даны особенности программного содержания согласно возрасту детей, чтобы удобнее было проследить его усложнение в том, как постепенно ребёнок погружается в мир народной музыки, календарных праздников, как поэтапно накапливается фольклорный материал. Структура построения и освоения детьми программы заключается в следующем: в течение обучения дети усваивают материал от простого к сложному. Через посредство простых произведений детского фольклора, а потом более сложных мелодий, игровых, песенных припевов; через интонирование сказок с напевами подготовить детей к исполнению более сложных произведений. Более сложного песенного фольклорного репертуара, и как итог, закрепление пройденного материала – праздники, развлечения, театрализованные представления для детей и взрослых и с участием родителей.

**Актуальность программы**.

В наши дни, когда большую часть жизни дети проводят вне дома, вне семьи, когда во многом ослаблены связи не только с родственниками, но даже с родителями, когда наблюдается огромный дефицит речевого общения ребёнка со взрослыми, сверстниками и самое страшное, с родителями, - наносится непоправимый урон физическому и духовному здоровью детей. Семья теряет свою былую ведущую роль. Дети не получают элементарных представлений о народной экологии, о народной культуре, страдают нравственные устои! Поэтому, в своей работе мы обратились к фольклору, как к самому действенному и яркому средству решения этих проблем.

Мудрость народной культуры способствует укреплению семьи, объединению интересов взрослых и детей. Сила воздействия произведений народного творчества позволяет сохранить здоровье ребёнка, укрепить его, подготовить к будущей жизни, к роли рачительного хозяина (хозяйки), мужа (жены), отца (матери).

***2.* Основная цель программы** *:*

Формирование творческой личности ребёнка средствами русского фольклора, создание условий для воспитания нравственных качеств личности воспитанников, творческих умений и навыков, организации их досуга путем вовлечения в кружковую деятельность.

 **Задачи программы:**

***Образовательные:***

- Знакомить детей с русским народным, поэтическим и музыкальным творчеством,
традиционными праздниками.
- Формировать исполнительские навыки в области пения, движения.
- Учить понимать роль семьи, своё место в семье, воспитывать будущих хозяина (хозяйку), мужа (жену), отца (мать).

***Воспитательные:***
**-** Формировать социально-нравственное, психическое здоровье детей.
- Создавать условия для проявления детьми любви к родной земле, уважения к традициям своего народа и людям труда;

 - Воспитывать в детях толерантность.

***Развивающие:***
- Развивать самостоятельность, инициативу и импровизационные способности у детей.
- Развивать активное восприятие музыки посредством музыкального фольклора;
- Развивать музыкальные способности: чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления.
- Использовать малые формы фольклора для развития речи у детей.
- Развивать коммуникативные качества детей посредством народных танцев, игр, забав

***3. Принцип построения программы.***

Программа кружка строится на следующих концептуальных принципах:

*Принцип успеха* Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

*Принцип динамики*. Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

*Принцип демократии*. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

*Принцип доступности*. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

*Принцип наглядности*. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

 *Принцип систематичности и последовательности*. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

**4. Возраст детей***:* учащиеся 7 – 8 лет

-особенности набора детей - свободный

- число учащихся по годам обучения - 15;

- режим занятий – 1 час в неделю: общее число часов в год - 34;

**Основная форма работы с детьми**: тематические занятия и занятия интегрированного типа.

**Методические приемы:**
**-** наглядный, словесный, практический;
- беседы с детьми;
- наблюдение за природой;
- слушание русских народных песен, сказок;
- разыгрывание для детей и самими детьми русских народных сказок взрослыми с привлечением родителей;
- инсценировки песен и малых фольклорных форм;
- ручной труд.

**Срок реализации данной программы** рассчитан на 1 год обучения. В структуру программы входит несколько разделов, которые делятся на темы.

**Формы подведения итогов:**
***-***Занятия интегрированного типа
-Развлечения
-Театрализованные представления, концерты.
***-***Календарные праздники
-Видео и фотоматериалы.
-Отзывы родителей, педагогов

Принцип работы программы предполагает сочетание коллективных, групповых и индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма.

**Планируемые результаты освоения программы:**

**Учащиеся должны знать**

- виды и жанры фольклора

- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;

- наизусть русские народные сказки

**Учащиеся должны уметь**

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;

- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;

- произносить скороговорку в движении и разных позах;

- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;

- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;

- читать наизусть сказки, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;

- строить диалог с партнером на заданную тему;

- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

**5. Уровень результатов работы по программе:**

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятель­ности можно оценить по трём уровням.

.***Приобретение школьником социальных знаний:*** овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия;

***Формирование ценностного отношения к социальной реальности***: получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

***Получение школь­ником опыта самостоятельного общественного действия:*** школьник может приобрести опыт общения с представителями других социаль­ных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

**6. Проверка результатов освоения программы** предусматривает следующие формы:

- просмотр инсценировок, подготовленных учащимися;

- участие в тематических праздничных программах в школе.

-участие в Празднике достижений.

 **Механизм оценки реализации программы**

Анкетирование

Включение педагогического наблюдения

Рефлексия

Анализ действий

Творческие достижения в конкурсах, играх, концертах

Результаты освоения программы:

**Личностные результаты.**

*У учеников будут сформированы:*

* потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
* целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
* этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
* осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД:**

*Обучающийся научится:*

* понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
* планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
* осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
* анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

**Познавательные УУД:**

*Обучающийся научится:*

* пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
* понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
* проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

**Коммуникативные УУД:**

*Учащийся научится:*

* включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
* работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
* обращаться за помощью;
* формулировать свои затруднения;
* предлагать помощь и сотрудничество;
* слушать собеседника;
* договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
* формулировать собственное мнение и позицию;
* осуществлять взаимный контроль;
* адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Предметные результаты:**

**Учащиеся научатся:**

* читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
* выразительному чтению;
* различать произведения по жанру;
* развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
* видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
* сочинять этюды по сказкам;
* умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

**2. Учебно-тематический план кружка в 1 классе.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название разделов | Общее количество часов | Часы аудиторных занятий | Часы внеаудиторных занятий |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 |  |
| 2 | Знакомство с народными праздниками | 8 | 2 | 6 |
| 3 | Хороводные игры | 6 |  | 6 |
| 4 | Театральная деятельность. | 10 | 6 | 4 |
| 5 | Музыкальные инструменты | 4 | 4 |  |
| 6 | Русский костюм | 2 | 2 |  |
| 7 | Народные промыслы | 2 | 2 |  |
| 8 | Малые жанры фольклора | 1 | 1 |  |
|  |  | 34 | 18 | 16 |

**Календарно-тематическое планирование**

**1 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №№ | Тема занятия | Форма проведения | Кол-во часов | Перечень универсальных учебных действий, формируемых на занятии | Дата проведения |
| План | факт |
| 1.2. 3.4. | Вводное занятие«Репка»«Рябинник»«Осенние хлопоты»«Сделал дело - гуляй смело» |  |  | **Регулятивные УУД:** понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».**Познавательные УУД:** понимать и применять полученную информацию при выполнении**Коммуникативные УУД:** включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность |  |  |
| 1.2.3. | «Теремок»«В гости к лесовичку»«Сошьём Дуне сарафан» |  |  | **Регулятивные УУД:** планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;**Познавательные УУД:** пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;**Коммуникативные УУД:** включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активностьработать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;обращаться за помощью;формулировать свои затруднения;предлагать помощь и сотрудничество; слушать собеседника;договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; формулировать собственное мнение и позицию;осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. |  |  |
| 4. | «У бабушки Натальи» - праздник |  |  | включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность |  |  |
| 1.2.3. | «В хороводе были мы»«Кузьминки»«Ярмарка игрушек» |  |  | осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность |  |  |
| 4. | «При матушке добро» |  |  | пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя; |  |  |
| 1.2.3.4. | «Здравствуй, зимушка-зима»«Весёлый оркестр»«В гости к Снегурочке»«Новый год у ворот» |  |  | договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; формулировать собственное мнение и позицию;осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.формулировать свои затруднения;предлагать помощь и сотрудничество; слушать собеседника; |  |  |
| 1.2.3. | «На пороге – коляда»«Святки»«Рукавичка» |  |  | включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активностьпланировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении, проводить сравнение и анализ поведения героя; |  |  |
| 1.2.3.4. | «Чудо - балалайка»«Красна песня ладом»«Заяц белый, куда бегал»«Ой, блиночки мои!» |  |  | понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию; |  |  |
| 1. | «Масленица» |  |  | включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активностьпланировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении, проводить сравнение и анализ поведения героя; |  |  |
| 2.3.4. | «Колыбельная песенка».«Заюшкина избушка».«Грач на горе, весна на дворе». |  |  | развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)планировать свои действия на отдельных этапах работы |  |  |
| 1.2.3.4. | «Поскорей подрастай, да к работе поспевай»«Птицы, летите,весну несите»«Сороки»«Пасха» |  |  | анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».проявлять инициативу и активность работать в группе пользоваться приёмами анализа и синтеза при наблюдении за природой |  |  |
| 1.2.3. | «На зелёном, на лугу».«Весёлые звоночки».«В гостях у сказки» |  |  | развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию; уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение) пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении, проводить сравнение и анализ поведения героя |  |  |
| 4. | «Учиться - всегда пригодится» |  |  | *Обучающийся научится:*понимать и принимать учебную задачу,;планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».**Познавательные УУД:***Обучающийся научится:*пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении , проводить сравнение и анализ поведения героя;проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.**Коммуникативные УУД:***Обучающийся научится:*включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активностьформулировать собственное мнение и позицию;осуществлять взаимный контроль |  |  |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ КРУЖКА**

 ***«Детский музыкальный фольклор»***

 «Потешки, приговорки, заклички».

Жанровое разнообразие обращение к различным видам природы; о животных; о материнской любви, ласке; о частях тела. Их использование в повседневной жизни, раскрытие возможности детского голоса, сила голоса его звонкость, эмоциональная темпераментность, естественность. Работа над точным интонированием мелодии с музыкальным сопровождением и без него. Развивать первоначальные творческие проявления детей в пении, умение самостоятельно находить ласковые интонации в пении.

«Колыбельные песни, пестушки».

Предназначение данных произведений. Постижение народно-попевочного словаря, лежащего в основе разнообразия музыкальных оборотов мелодии. Упражнять в чистом интонировании мелодий, включающих квинту (вверх), в умении удерживать интонацию на одном звуке. Добиваться протяжного напевного пения.

 «Считалки, дразнилки, частушки».

Цель данного вида фольклора - использование в игровой деятельности. Развитие музыкального слуха, памяти, певческого дыхания голосового аппарата. Учить придумывать индивидуальные варианты традиционных фольклорных образов, соответствующих творческим способностям и исполнительским возможностям детей.

 ***«Народные песни»***

 «Календарные песни».

Песня как средство общения человека с природой. Объединение по тематике и сюжетам (связь со временем года, тема урожая, труда). Учить детей в пределах кварты точно передавать движение мелодии. Следить за четким и ясным произношением слов, выполнять логическое ударение в музыкальных фразах.

 «Свадебные песни».

Особенности поэтического изложения и мелодии. Знакомство со звеньями свадебной игры (сватовство, смотрины, девичник, прощание с родным домом, венчание, встреча молодых в доме жениха). Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, привитие интереса и любви к ней. Различение выразительных средств музыки - темп, динамика, регистр. Выявление их роли в создании музыкального образа. Умение сравнивать произведения различных жанров. Учить детей высказываться об эмоционально - образном содержании песни.

 «Лирическая песня».

Жанровое разнообразие (грустные и удалые; глубоко печальные и грозно -мужественные). Развивать умение детей свободно и непринужденно вести мелодическую линию, не теряя звонкости и полетности голоса. Тренировка дыхания. Учить петь, выразительно используя различные интонации, исполнительские краски. Следить за правильным, четким произношением слов. Учить контролировать слухом качество пения.

 ***«Игровой фольклор»***

 «Движения, театрализованное действо».

Работа над движениями, диалогами к играм. Двигаться в соответствии с характером музыки. Подводить детей к умению выразительно передавать игровой образ.

 ***«Хоровод»***

 «Виды хороводов. Основные элементы русского хоровода».

Виды хороводов; хореографический (движение), песенный драматический (разыгрывание сюжета).

Обработка хореографических движений. Добиваться выразительной передачи танцевально-игровых движений, их ритмичности в сочетании с пением. Самостоятельное изменение движений в связи со сменой частей хоровода.

 ***«Детские музыкальные инструменты»***

 «Знакомство с народными инструментами».

Классификация народных инструментов.

***Народные праздники***

Знакомство с календарными праздниками, обрядами. Теоретические сведения об осенних, зимних, весенних праздниках, народные обычаи и обряды. Устный фольклор: осенние, зимние, весенние заклички, считалки, пословицы, скороговорки. Праздник урожая, Покров, Святки, Новый год, Масленица, Пасха.

***Русский костюм***

Знакомство с национальным костюмом, традиционной одеждой

***Народные промыслы***

Знакомство с народными промыслами Руси, изготовление изделий, создание макетов, чертежей, эскизов.

***Театральная деятельность.***

Знакомство с народным театром, постановка пьес по русскому фольклору

**Методическое обеспечение программы**

Для проведения занятий имеется кабинет русского языка и литературы, оборудованный современной компьютерной техникой и выходом в Интернет. Кроме того, для занятий в школе есть библиотека, актовый зал с музыкальным оборудованием.

В кабинете имеется необходимая литература для подготовки и проведения занятий.

***Список литературы учителю:***

1.БардинаП.Е Жили - были. - Томск: изд. Томского университета, - 1997г.- 222с.
2.Бударина Т.А., Корепанова О.Н. Знакомство детей с русским народным. Творчеством. – С-Пб.: Детство – пресс - 2001г.- 400с
3. Мельникова Л.И., Зимина А.Н. Детский музыкальный фольклор пособие для методистов, музыкальных руководителей. - М.: Гном-Пресс - 2000г.- 88с.
4. Науменко Г.М. Фольклорный праздник изд. – М.: Линка – пресс - 2000г.- 224с.
5.НауменкоГ.М. Русское народное детское музыкальное творчество.- М. :Сов. омпозитор, - 1988г.- 190с.
6.КартушинаМ.Ю. Русские народные праздники в детском саду - М.: ТЦ Сфера - 2006г.-320с.
7. Фольклор – музыка - театр. Под редакцией С.И.Мерзляковой – М.: Гуманитарный центр ВЛАДОС - 1999г. – 216с.
8. Посвянская Н.П. От зимы до осени. - М.: Детская литература -1979г.-286с.

***Список литературы для детей:***

1. Русские народные сказки, потешки
2. Загадки
3. Колыбельные песни

 4. Посвянская Н.П. От зимы до осени. - М.: Детская литература -1979г.-286с.