

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

Программа «Изобразительное искусство. 5—7 классы» создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Эта программа является продуктом комплексного проекта, созданного на основе системной исследовательской и экспериментальной работы коллектива специалистов. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности, в единую образовательную структуру образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает чет-кость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятелъности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса — «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные, художественные традиции и конкретные промыслы.

Тема 6 и 7 классов — «Изобразительное искусство в жизни человека» — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложые духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений.

1. ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметные и предметных результатов.

Личностные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

в ценностно-ориентационной сфере:

• осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства;

• понимание эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;

• освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;

воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

в трудовой сфере:

• овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

в познавательной сфере:

• овладение средствами художественного изображения;

• развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки;

• формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

Метапредметные результатыосвоения изобразительного искусства в основной школе:

в ценностно-ориентационной афере:

• формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

• воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;

• умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

в трудовой сфере:

• обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях;

• умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

в познавательной сфере:

• развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;

• формирование способности к целостному художественному восприятию мира;

• развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;

• получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.

Предметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

в ценностно-ориентационной сфере:

• эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;

• восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;

• активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

в познавательной сфере:

• художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;

• понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы, т. е. в процессе создания художественных образов;

• восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;

в коммуникативной сфере:

• умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах;

• диалогический подход к освоению произведений искусства;

• понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка с эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства;

в трудовой сфере:

• применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности (работа в области живописи, графики, скульптуры, дизайна, декоративно¬-прикладного искусства и т. д.).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» 5 класс

Древние корни народного искусства

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

Связь времен в народном искусстве

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Декор — человек, общество, время

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Декоративное искусство в современном мире

Современное выставочное искусство.

Ты сам — мастер.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» 6 класс

Виды изобразительного искусства

и основы образного языка

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок — основа изобразительного творчества.

Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объемные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

Мир наших вещей. Натюрморт

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира — натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

Вглядываясь в человека. Портрет

Образ человека — главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и ее основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве XX века.

Человек и пространство. Пейзаж

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж — большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи.

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» 7 класс

Изображение фигуры человека и образ человека

Изображение фигуры человека в истории искусства.

Пропорции и строение фигуры человека.

Лепка фигуры человека.

Набросок фигуры человека с натуры.

Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.

Поэзия повседневности

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.

Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.

Сюжет и содержание в картине.

Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве.

Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в быто¬вом жанре).

Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздни¬ка в бытовом жанре).

Великие темы жизни

Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох.

Тематическая картина в русском искусстве XIX века.

Процесс работы над тематической картиной.

Библейские темы в изобразительном искусстве.

Монументальная скульптура и образ истории народа.

Место и роль картины в искусстве XX века.

Реальность жизни и художественный образ

Искусство иллюстрации. Слово и изображение.

Зрительские умения и их значение для современного человека.

История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве.

Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.

Художественно-творческие проекты.

 Содержание программы под редакцией Б. М. Неменского «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» распределено по четвертям – ступеням, которые последовательно выстраиваются от осознания уникальности народного (крестьянского) искусства к современным формам ДПИ.

 Направленность содержания программы Б. М. Неменского на постижение языка декоративно-прикладного искусства, выступающего не как самоцель, а как средство создания художественного образа, передачи эмоционального отношения человека к миру, соответствует Примерной программе.

 С целью реализации краеведческого аспекта, предусмотренного и авторской программой, и образовательным стандартам, содержание тематического планирования дополнили уроки знакомства школьников с художественными промыслами Тверской области.

 Основными формами контроля знаний, умений и навыков учащихся является анализ и оценка учебных, учебно-творческих и творческих работ; игровые формы ( викторины, составление и решение кроссвордов, лото и др.).

Оценивать работы учащихся по декоративно-прикладному искусству следует по следующим критериям:

• декоративность ( композиция, форма, цвет, изобразительные элементы);

• содержательность ( полнота реализации в практической деятельности знаний, полученных в процессе восприятия);

• индивидуальность (авторская позиция, фантазия, новизна в рамках традиции).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (5 КЛАСС)

Декоративно-прикладное искусство в жизни человека (35 ч)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Тема урока | Часы | Характеристика учебной деятельности | Планируемые результаты |
| Предметные | метапредметные | личностные |
| Древние корни народного искусства (8ч) |
| 1. | Древние образы в народном искусстве | 1 | Традиционные образы народного прикладного искусства как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративное изображение как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер |  Научиться рисовать традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства: солярные знаки, конь, птица, мать-земля, дерево жизни и др. Материалы: карандаш, гелевая ручка, фломастер | Познавательные УУДОриентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.Регулятивные УУДПроговаривать последовательность действий на уроке.Учиться работать по предложенному учителем плану.Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.Коммуникативные УУДУметь пользоваться языком изобразительного искусства:а) донести свою позицию до собеседника;б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.Учиться согласованно работать в группе:а) учиться планировать работу в группе;б) учиться распределять работу между участниками проекта;в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика). | формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;б) воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;в) развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;г) формирование духовных и эстетических потребностей;д) овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;е) воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;ж) отработка навыков самостоятельной и групповой работы. |
| 2. | Убранство русской избы | 1 | Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре.Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы.Определять и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы как проявление конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных народов.Создавать презентации из фотографий декоративного убранства избы.Осваивать принципы декоративного обобщения в изображении. | Создание эскиза декоративного убранства избы: украшение деталей дома (причелина, полотенце, лобовая доска, наличник) солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами, выстраивание их в орнаментальную композицию.. |
| 3. | Внутренний мир русской избы | 1 | Сравнивать и называть конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома.Осознавать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды.Сравнивать, сопоставлять интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, находить в них черты национального своеобразия.Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы. | изображение внутреннего убранства русской избы в включением деталей крестьянского интерьера (печь, лавки, стол, предметы быта и труда);коллективная работа по созданию общего подмалевка. |
| 4. | Конструкция, декор предметов народного быта и труда | 1 | Сравнивать, находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда.Рассуждать о связях произведений крестьянского искусства с природой.Понимать, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов.Отмечать характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам.Изображать выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее.Выстраивать орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства. | выполнение эскиза декоративного убранства предметов крестьянского быта |
| 5. | Образы и мотивы в орнаментах русской вышивки | 1 | Анализировать и понимать особенности образного языка народной (крестьянской) вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов.Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию.Выделять величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (мать-земля, древо жизни, птица света и т. д.), дополняя его орнаментальными поясами.Использовать традиционные для вышивки сочетания цветов.Осваивать навыки декоративного обобщения.Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы. | создание эскиза вышитого полотенца по мотивам народной вышивки; украшение своего полотенца вырезанными из тонкой бумаги кружевами. |
| 6.7. | Народный праздничный костюм | 2 | Понимать и анализировать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку.Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков.Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России.Осознавать значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа.Создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере северорусского или южнорусского костюмов, выражать в форме, в цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия. | создание эскизов народного праздничного костюма (женского или мужского) северных или южных районов России в одном из вариантов:А) украшение съемных деталей одежды для картонной игрушки-куклы;Б) украшение крупных форм крестьянской одежды (рубаха, душегрея, сарафан) нарядным орнаментом. |
| 8 | Народные праздничные обряды | 1 | Характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества.Участвовать в художественной жизни класса, школы, создавать атмосферу праздничного действа, живого общения и красоты.Разыгрывать народные песни, игровые сюжеты, участвовать в обрядовых действах.Проявлять себя в роли знатоков искусства, экскурсоводов, народных мастеров, экспертов.Находить общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства, отмечать в них единство конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.Понимать и объяснять ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции. | раскрытие символического значения обрядового действа на примере праздника Покрова, подбор загадок, прибауток, пословиц, поговорок, народных песен. |
| Связь времени и народа (8ч) |
| 9.10. | Древние образы в современных народных игрушках | 2 | Размышлять, рассуждать об истоках возникновения современной народной игрушки.Сравнивать, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов.Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.Овладевать приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции.Осваивать характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя. | создание из глины (пластилина) своего образа игрушки, украшение ее декоративными элементами в соответствии с традицией одного их промыслов. | Познавательные УУДОриентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.Регулятивные УУДПроговаривать последовательность действий на уроке.Учиться работать по предложенному учителем плану.Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.Коммуникативные УУДУметь пользоваться языком изобразительного искусства:а) донести свою позицию до собеседника;б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.Учиться согласованно работать в группе:а) учиться планировать работу в группе;б) учиться распределять работу между участниками проекта;в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика). | формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;б) воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;в) развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;г) формирование духовных и эстетических потребностей;д) овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;е) воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;ж) отработка навыков самостоятельной и групповой работы. |
| 11. | Искусство Гжели | 1 | эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики.Сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели.Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров. Осваивать приемы гжельского кистевого мазка — «мазка с тенями».Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы. | изображение выразительной посудной формы с характерными деталями (носик, ручка, крышечка) на листе бумаги или используя для этого обклеенную пластилином баночку; украшение плоской или объемной формы нарядной гжельской росписью. |
| 12. | Городецкая роспись | 1 | Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла. Выявлять общность в городецкой и гжельской росписях, определять характерные особенности произведений городецкого промысла.Осваивать основные приемы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками.Создавать композицию росписи в традиции Городца. | выполнение эскиза одного из предметов быта (доска для резки хлеба, подставка под чайник, коробочка, лопасть прялки, и др.), украшение его традиционными элементами и мотивами городецкой росписи. |
| 13. | Хохлома | 1 | Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы.Иметь представление о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «Кудрина»), различать их. Создавать композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора. | изображение формы предмета и украшение его травным орнаментом в последовательности, определенной народной традицией (наводка стебля – криуля, изображение ягод, цветов, приписка травки). Форма предмета предварительно тонируется желто-охристым цветом |
| 14. | Жестово. Роспись по металлу | 1 | Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла. Соотносить многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов.Осознавать единство формы и декора в изделиях мастеров.Осваивать основные приемы жостовского письма.Создавать фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы. | выполнение фрагмента по мотивам жостовской росписи, включающего крупные, мелкие и средние формы цветов; составление на подносе большого размера общей цветочной композиции. |
| 15. | Щепа. Роспись по лубу и дереву. Теснение и резьба по бересте | 1 | Выражать свое личное отношение, эстетически оценивать изделия мастеров Русского Севера, п. Борисоглебский.Объяснять, что значит единство материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари.Различать и называть характерные особенности мезенской деревянной росписи, ее ярко выраженную графическую орнаментику.Осваивать основные приемы росписи.Создавать композицию росписи или ее фрагмент в традиции мезенской росписи. | Создание эскиза одного из предметов промысла, украшение этого предмета в стиле данного промысла.2. Создание формы туеса (или карандашницы) из плотной бумаги (можно сделать прорезную форму из бумаги коричневого тона и вставить |
| 16. | Роль народных художественных промыслов в современной жизни. | 1 | Объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях.Выявлять общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов.Различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов.Участвовать в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала.Участвовать в презентации выставочных работ.Анализировать свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве». | участие в выступлениях поисковых групп, в занимательной викторине, в систематизации зрительного материала по определенному признаку. |
| Декор – человек, общество, время (12ч) |
| 17.18. | Зачем людям украшения | 2 | Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя).Выявлять и объяснять, в чем за-ключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства.Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь. | рассмотрение и обсуждение (анализ) разнообразного зрительного ряда, подобранного по теме; объяснение особенностей декора костюма людей разного статуса и разных стран. | Познавательные УУДОриентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.Регулятивные УУДПроговаривать последовательность действий на уроке.Учиться работать по предложенному учителем плану.Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.Коммуникативные УУДУметь пользоваться языком изобразительного искусства:а) донести свою позицию до собеседника;б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.Учиться согласованно работать в группе:а) учиться планировать работу в группе;б) учиться распределять работу между участниками проекта;в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика). | формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;б) воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;в) развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;г) формирование духовных и эстетических потребностей;д) овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;е) воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;ж) отработка навыков самостоятельной и групповой работы. |
| 19.20 | Декор и положение человека в обществе | 2 | Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, давать им эстетическую оценку. Выявлять в произведениях декора¬ивно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобазительных элементов, а также единство материалов, формы и декора.Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта.Создавать эскизы украшений (браслет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам декоративно-прикладного ис-кусства Древнего Египта.Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. | Выполнение эскиза украшения (солнечного ожерелья, подвески, нагрудного украшения-пекторали, браслета и др.) или алебастровой вазы; поиск выразительной формы, украшение ее узором, в котором используются характерные знаки-символы. |
| 21.22.23. | Одежда говорит о человеке | 3 | Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий. Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе.Участвовать в индивидуальной, групповой, коллективной формах дея-тельности, связанной с созданием творческой работы.Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей. | выполнение коллективной работы «Бал во дворце» (продумывание общей композиции, изображение мебели и отдельных предметов, а также разных по величине фигур людей в нарядных костюмах; соединение деталей в общую композицию). |
| 24.25. | О чем рассказывают гербы и эмблемы | 2 | Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов.Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба.Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.Создавать декоративную композицию герба (с учетом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения. | Создание эскиза собственного герба, герба своей семьи: продумывание формы щита, его деления, использование языка символов.2. Изображение эмблемы класса, школы. Кабинета или спортивного клуба. |
| 26.27.28. | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества | 3 | Участвовать в викторине с активным привлечением зри-тельного материала по декоративно-прикладному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала.Распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам.Соотносить костюм, его образный строй с владельцем.Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного.Использовать в речи новые художественные термины. | Выполнение эскиза украшения (солнечного ожерелья, подвески, нагрудного украшения-пекторали, браслета и др.) или алебастровой вазы; поиск выразительной формы, украшение ее узором, в котором используются характерные знаки-символы. |
| Декоративное искусство в современное время (7ч) |
| 29.30.31. | Современное выставочное искусство | 3 | Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д.Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства.Высказываться по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа.Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоратив-ного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.Использовать в речи новые термины, связанные декоративно-прикладным искусством.Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства. Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций.Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого — к сложному». | Осваивать многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства. | Познавательные УУДОриентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.Регулятивные УУДПроговаривать последовательность действий на уроке.Учиться работать по предложенному учителем плану.Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.Коммуникативные УУДУметь пользоваться языком изобразительного искусства:а) донести свою позицию до собеседника;б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.Учиться согласованно работать в группе:а) учиться планировать работу в группе;б) учиться распределять работу между участниками проекта;в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика). | формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;б) воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;в) развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;г) формирование духовных и эстетических потребностей;д) овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;е) воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;ж) отработка навыков самостоятельной и групповой работы. |
| 32.33.34.35. | Ты сам- мастер ДПИ |  | Объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях.Различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов.Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ; в презентации выста-вочных работ.Анализировать свои творческие ра¬боты и работы своих товарищей, соз¬данные по теме «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». | Изготовление тряпичной куклыИзготовление декоративной вазы для украшения интерьера. Материалы: шпагат, кусочки кожи, мешковины, бутылка, клейРазработка эскизов панно или витражей для украшения интерьера школы. Коллективное выполнение. |

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.6 КЛАСС

Тема года: «Изобразительное искусство в жизни человека»(35 ч)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Тема урока | часы | Характеристика учебной деятельности | Планируемые результаты |
| Предметные  | Метапредметные | Личностные |
| Виды изобразительной деятельности и основы образного языка (8ч) |
| 1. | ИзобразительноеИскусствоВ семье пластических искусств | 1 | человека, видами искусства; дать представление опластических видах искусства и их делении на группы:конструктивные, декоративные и изобразительныеб) Развить интерес к искусствув) Воспитать мотивацию к учебной деятельности | Знать виды изобразительных искусств,различныеХудожественныеМатериалы и их значение в создании художественного образа | Познавательные УУДОриентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.Регулятивные УУДПроговаривать последовательность действий на уроке.Учиться работать по предложенному учителем плану.Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.Коммуникативные УУДУметь пользоваться языком изобразительного искусства:а) донести свою позицию до собеседника;б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.Учиться согласованно работать в группе:а) учиться планировать работу в группе;б) учиться распределять работу между участниками проекта;в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика). | формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;б) воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;в) развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;г) формирование духовных и эстетических потребностей;д) овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;е) воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;ж) отработка навыков самостоятельной и групповой работы. |
| 2. | Рисунок-Основа изобразительного искусства. | 1 | Познакомить учащихся с творческими заданиями рисунка,его видами, с материалами для его выполнения, техникойработы над рисункомб) Учить выполнять рисунок карандашом с натурыв) Развивать навыки овладения техникой рисованияг) ) Воспитать мотивацию к учебной деятельности | Зарисовки с натуры отдельных растений или веточек.Материалы:карандаш,уголь,фломастерЗнать виды графики,графические художественные материалы и их значение в создании художественного образа.Уметь использовать выразительные возможности графических материалов при работе с натуры(карандаш, фломастер).. |
| 3. | Пятно как средствовыраженияКомпозиция какритм пятен | 1 | Познакомить учащихся с понятиями пятна, силуэта, тона итональных оттенков в изобразительном искусстве,познакомить с ролью пятна в изображении и еговыразительными возможностями, тональной шкалой,композицией листа, ритмом пятен.б) Развить приемы работы с красками.в) Воспитать интерес к предмету и изобразительнойдеятельности; укреплять межпредметные связи | Изображениеразличных осеннихсостояний вприроде: ветер,дождь, туман,яркое солнце итени. Работакрасками |
| 4. | Линия и ее выразительные возможности.Ритм линий. | 1 | Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения.Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные рисунки А. Матисса, П. Пикассо, В. Серова. | Знать основы языка изобразительного искусства: ритм.Понимать значение ритма и характер линий в создании художественного образа.Уметь использовать язык графики (характер и ритм линий), выразительные возможности материала (карандаш, уголь) в собственной художественной деятельности с натуры. |
| 5. | Цвет. Основыцветоведения | 1 | Познакомить учащихся с основами цветоведения; датьпонятие цветового круга, основных, составных цветов,дополнительного цвета; холодного и теплого цветов; светлоты,цветового контраста, насыщенности цвета; находитьгармонические цветовые сочетанияб) Воспитать художественный вкусв) Развивать творческую фантазию | Фантазийноеизображениесказочных царствограниченнойпалитрой навариативныевозможностицвета: «Царствоснежнойкоролевы». |
| 6. | Цвет в произведениях живописи | 1 | Понятие колорит, гармония цвета. Механическое смешение цветов. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Выразительность мазка Фактура живописи.Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность. | Изображение осеннего букета с разным настроением: радостный, грустный, торжественный, тихий. |
| 7. | Объемное изображение в скульптуре | 1 | Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением.Художественные материалы в скульптуре: глина, металл, дерево и др.; их выразительные возможности. Произведения анималистического жанра В. Ватагина, В. Серова. | Выполнение объемных изображений животных. Материалы: пластилин, стеки. Знать определение термина «анималистический жанр», выразительные средства и материалы скульптуры.Уметь использовать выразительные возможности пластического материала в самостоятельной работе. |
| 8. | Основы языка изображения | 1 | Обобщение материала: виды изобразительного искусства, виды графики, художественные материалы и их выразительные возможности, художественное творчество и художественное восприятие, зрительские умения. | Знать: виды пластических и изобразительных искусств, виды графики; основы изобразительной грамоты (ритм, цвет, тон, композиция);средства выразительности графики, скульптуры, живописи; имена и произведения выдающихся художников, творчеств которых рассматривалось на уроках четверти.Уметь воспринимать и анализировать знакомые произведения искусства. |
| Мир наших вещей. Натюрморт (8ч) |
| 9. | Реальность и фантазия в творчестве художника | 1 | Изображение как познание окружающего мира и выражение отношения к нему человека. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выразительные средства и правила изображения | Понимать значение изобразительного искусства в жизни человека и общества; взаимосвязь реальной деятельности и ее художественного изображения в искусстве. | Познавательные УУДОриентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.Регулятивные УУДПроговаривать последовательность действий на уроке.Учиться работать по предложенному учителем плану.Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.Коммуникативные УУДУметь пользоваться языком изобразительного искусства:а) донести свою позицию до собеседника;б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.Учиться согласованно работать в группе:а) учиться планировать работу в группе;б) учиться распределять работу между участниками проекта;в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика). | формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;б) воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;в) развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;г) формирование духовных и эстетических потребностей;д) овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;е) воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;ж) отработка навыков самостоятельной и групповой работы. |
| 10. | Изображение предметного мира – натюрморт. | 1 | Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чём рассказывают изображении я вещей. Появление жанра натюрморта.Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Повествовательность плоских рисунков | Знать определение термина «натюрморт», выдающихся художников и их произведения в жанре натюрморта. Уметь: активно воспринимать произведения искусства натюрмортного жанра; творчески работать, используя выразительные возможности языка изобразительного искусства (ритм, пятно, композиция) |
| 11. | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира | 1 | Понятие формы. Линейные, плоскостные и объемные формы. Геометрические тела, которые составляют основу всего многообразия форм | Иметь представление о многообразии и выразительности форм |
| 12. | Изображение объема плоскости линейная перспектива | 1 | Плоскость и объем. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел с натуры. Композиция на плоскости | Знать правила объемного изображения геометрических тел с натуры; основы композиции на плоскости. Уметь применять полученные знания в практической работе с натуры |
| 13. | Освещение. Свет и тень | 1 | Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия: «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Свет как средство организации композиции в картине | Знать основы изобразительной грамоты: светотень. Уметь видеть и использовать в качестве средства выражения характер освещения при изображении с натуры |
| 14. | Натюрморт в графике | 1 | Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорции, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире. Материалы и инструменты художника и выразительность художественных техник. Творчество А. Дюрера, В. Фаворского | Понимать роль языка изобразительного искусства в выражении художником своих переживаний, своего отношения к окружающему миру в жанре натюрморта. Знать выдающихся художников-графиков. Уметь: составлять натюрмортную композицию на плоскости, применяя язык изобразительного искусства и выразительные средства графики; работать в технике печатной графики |
| 15. | Цвет в натюрморте | 1 | Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета ( локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта -ритм цветовых пятен И.Машков «Синие сливы», А. Матисс «Красные рыбки», К.Петров- Водкин « Утренний натюрморт», «Скрипка». Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника | Знать выразительные возможности цвета. Уметь с помощью цвета передавать настроение в натюрморте, работать гуашью, анализировать цветовой строй знакомых произведений натюрмортного жанра |
| 16. | Выразительные возможности натюрморта | 1 | Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о самих себе. Натюрморт в искусстве ХIX-XX веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника. Презентация проектов. Зрительный ряд: И. ГРАБАРЬ «Неприбранный стол», И. Машков «Хлебы», Н. Сапунов «Ваза, Цветы и Фрукты». Натюрморты Ван –Гога, К. Моне и П. Сезанна | Знать жанр изобразительного искусства (натюрморт), выдающихся художников и их произведения натюрмортного жанра (В. Ван Гог, К. Моне, И. Машков). Уметь анализировать образный язык произведений натюрмортного жанра |
| Вглядываясь в человека . Портрет (12ч) |
| 17. | Образ человека – главная тема искусства | 1 | Портрет как образ определённого, реального человека. История развития жанра. Изображение человека в искусстве разных эпох.Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Великие художники – портретисты: Рембрант, Ф. Рокотов, В. Боровиковский, Д. Левицкий, И. Репин. | Знать жанры изобразительного искусства: портрет, выдающихся художников – портретистов русского и мирового искусства (Рембрант, Ию Репин). Уметь активно воспринимать произведения портретного жанра | Познавательные УУДОриентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.Регулятивные УУДПроговаривать последовательность действий на уроке.Учиться работать по предложенному учителем плану.Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.Коммуникативные УУДУметь пользоваться языком изобразительного искусства:а) донести свою позицию до собеседника;б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.Учиться согласованно работать в группе:а) учиться планировать работу в группе;б) учиться распределять работу между участниками проекта;в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика). | формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;б) воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;в) развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;г) формирование духовных и эстетических потребностей;д) овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;е) воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;ж) отработка навыков самостоятельной и групповой работы. |
| 18. | Конструкция головы человека и её пропорции | 1 | Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и её части. Пропорции лица человека. Симметрия лица, Величина и форма глаз, носа; расположение и форма рта | Понимать роль пропорций в изображении головы, лица человека |
| 19.20. | Портрет в графике | 2 | Портрет соседа по парте в технике силуэта (профиль). Портретный рисунок в истории изобразительного искусства. Силуэт: история возникновения и развития. Силуэт в русском изобразительном искусстве | Знать пропорции головы и лица человека, выразительные средства графики (линия, пятно) и уметь применять их в творческой работе с натуры |
| 21. | Портрет в скульптуре | 1 | Человек – основной предмет изображения в скульптуре. Материалы скульптуры. Скульптурный портрет в истории искусства.Выразительные возможности скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете.Скульптурные портретыВ. И. Мухиной и С. Т. Коненкова | Знать материалы и выразительные возможности скульптуры.Уметь передать характер героя в скульптурном портрете, используя выразительные возможности скульптуры, знания пропорций и пропорциональных соотношений головы и лица человека |
| 22. | Сатирические образы человека | 1 | Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж. Сатирические рисунки В. Дени, Д. Кардовского | Уметь: анализировать образный язык произведений портретного жанра; работать графическими материалами |
| 23. | Образные возможности освещения в портрете | 1 | Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение её восприятия. Свет, направленный сверху, снизу, сбоку, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения | Знать основы изобразительной грамоты (светотень); понимать роль освещения в произведениях портретного жанра. Уметь применять полученные знания при работе с натуры |
| 24.25. | Роль цвета в портрете | 2 | Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как средство выражения настроения и характера героя. Живописная фактура | Знать о выразительных возможностях цвета и освещения в произведениях портретного жанра. Уметь анализировать цветовой строй произведения живописи |
| 26. | Великие портретисты | 1 | Выражение творческой индивидуальности в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героев портрета и творческая интерпретация её художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников. Презентация рефератов на тему «Художники – портретисты и их произведения» | Знать художников – портретистов и их творчество (В. Серов, И. Репин, Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Рембрант).Уметь активно воспринимать и анализировать произведения портретного жанра |
| 27.28. | Портрет в живописи | 2 | Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в живописи Возрождения, в 17-19 веках, в 20 веке. Портреты Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Ф.Рокотова, В. Боровиковского, О. Кипренского, В. Серого, М. Врубеля | Знать выдающихся художников-портретистов, представителей русского и зарубежного искусства.Уметь :Воспринимать и анализировать произведения портретного жанра, работать в технике коллажа. |
| Человек и пространство .Пейзаж(7ч) |
| 29. | Жанры в изобразительном искусстве | 1 | Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж, Тематическая картина: бытовой и исторический жанры | Знать жанры в изобразительного искусства. Иметь представление об историческом характере художественного процесса; ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства | Познавательные УУДОриентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.Регулятивные УУДПроговаривать последовательность действий на уроке.Учиться работать по предложенному учителем плану.Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.Коммуникативные УУДУметь пользоваться языком изобразительного искусства:а) донести свою позицию до собеседника;б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.Учиться согласованно работать в группе:а) учиться планировать работу в группе;б) учиться распределять работу между участниками проекта;в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика). | формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;б) воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;в) развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;г) формирование духовных и эстетических потребностей;д) овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;е) воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;ж) отработка навыков самостоятельной и групповой работы. |
| 30. | Изображение пространства | 1 | Потребность в изображении глубины пространства и открытия правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота. Нарушение правил перспективы в искусстве ХХ века и его образный смысл | Знать жанры в изобразительного искусства. Иметь представление об историческом характере художественного процесса; ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства |
| 32. | Правила линейной и воздушной перспективы | 1 | Перспектива –учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности.Зрительный ряд: И. Шишкин «Рожь», И. Левитан «Владимирка», «Осенний день» | Знания правила линейной и воздушной перспективы.Уметь использовать правила перспективы в собственной творческой работе |
| 33 | Пейзаж – большой мир. Организация пространства | 1 | Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Организация перспективного пространства в картине. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл.Зрительный ряд: П. Брейгель «Времена года», Н. Рерих «Гималаи», И. Левитан «Над вечным покоем» | Знать: правила перспективы; выдающихся художников – пейзажистов и их произведения ( И. Левитан).Уметь организовывать перспективное пространство пейзажа |
| 34. | Пейзаж – настроение. Природа и художник | 1 | Пейзаж – настроение как отклик на переживание художника. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже – настроении. Беседа по пейзажам К. Моне, П. Сезанна, И. Грабаля, К. Юона | Понимать роль колорита в пейзаже – настроении. Уметь работать гуашью, используя основные средства художественной выразительности (композиция, цвет, светотень, перспектива) в творческой работе по памяти и представлению |
| 35 | Городской пейзаж | 1 | Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве ХХ века | Знать основы изобразительной грамоты и уметь применять приобретенные знания на практике |

Тематическое планирование. 7 класс

Тема года «Изобразительное искусство в жизни человека (35ч)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Тема урока | часы | Характеристика учебной деятельности | Планируемые результаты |
| предметные | метапредметные | личностные |
| ХУДОЖНИК – ДИЗАЙН – АРХИТЕКТУРА (8 часов) |
| 1. | Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции. | 1 | Основа композиции – основа дизайна и архитектуры.Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции.Симметрия. Асимметрия и динамическое равновесие.Движение и статика. Ритм.. | Освоение основных типов композиций: симметричная, асимметричная, фронтальная и глубинная.Изучение плоскостной композиции.Развитие интуитивного чувства композиционной гармонии, ритма, динамического или статического соединения элементов в целое.Освоение понятий ритм и движение, разрежённость и сгущённость. Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций. | Познавательные УУДОриентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.Регулятивные УУДПроговаривать последовательность действий на уроке.Учиться работать по предложенному учителем плану.Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.Коммуникативные УУДУметь пользоваться языком изобразительного искусства:а) донести свою позицию до собеседника;б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.Учиться согласованно работать в группе:а) учиться планировать работу в группе;б) учиться распределять работу между участниками проекта;в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика). | формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;б) воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;в) развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;г) формирование духовных и эстетических потребностей;д) овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;е) воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;ж) отработка навыков самостоятельной и групповой работы. |
| 2. | Прямые линии и организация пространства | 1 | Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости. | Освоение понятий сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.Приобретение знаний и навыков индивидуального конструирования. |
| 3. | Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна | 1 | Цвет.-мощное художественно-выразительное средство. Законы цветовой композиции. Композиционное сочетание цветов. Основы цветоведения. Спектр. Тёплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Локальный цвет. Цветовая гамма). Эмоциональная и психологическая роль цвета в плоскостной композиции. Свободная линия, цветовой или тоновый мазок. Абстрактная композиция. Её смысл и образная вырази-тельность. Свободные формы – важный элемент дизайна. Свойства свободных форм – неожиданные цветовые сочетания, декоративность пятен и графическая прихотливость линий. | Формирование навыков по монтажности соединений элементов, порождающей новый образ.Приобретение знаний и навыков индивидуального конструирования. |
| 4. | Буква — строка — текст. Искусство шрифта | 1 | Шрифт. Искусство шрифта. Восприятие шрифта. Характер шрифта: тяжелый, приземистый, легкий, ажурный, а также скругленный или рубленый, ясно читаемый или декоративный. Любая буква или иероглиф как изобразительный элемент или цветовой акцент, организующий композицию. Изобразительные возможности шрифта.Эмблемно-знаковая графика. Обобщенность и лаконизм выразительных средств, создающих знак.Эмблема или товарный знак. | Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции.Приобретение знаний и навыков индивидуального конструирования. |
| 5.6. | Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.Текст и изображение как элементы композиции | 1 | Основа графического дизайна – искусство композиции. Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции. Стилистическое и цветовое единство шрифта и изображения.Плакат. Изобразительный язык плаката. Взаимодействие текста и изображения. Синтез изображения и слова. Задача искусства плаката и сферы его применения.Композиционные принципы макетирования плаката.Монтаж в плакате – соединение изображения и текста по принципу образно-смысловой значимости. | Реализация понимания учащимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции.Стилистика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки.Получение новых знаний: Изображения, используемые в плакате (рисунок, фотография). Дизайн плаката. Мини-плакаты (открытки). |
| 7.8. | В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна (обобщение темы). | 2 | Многообразие видов полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Книга как синтетическое искусство. Единство литературы, графики и дизайна. Элементы книги: переплёт, форзац, титульный лист, шмуцтитул, разворот. Обложка (переплет) книги или журнала. Дизайн книги и журнала. Изобразительный стиль книги или журнала.«Мелочи», которые участвуют в ритмической организации композиции: номера страниц, цветовые плашки фона, цвет шрифта в заголовках, стрелки у подписей к иллюстрациям и т. д. | Реализация понимания учащимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции.Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Освоение работы над коллажной композицией: образность и технология. |
|  ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЯЗЫК КОНСТРУКТИВНЫХ ИСКУССТВ. В МИРЕ ВЕЩЕЙ И ЗДАНИЙ (8 часов) |
| 9. | Объект и прост-ранство.От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональ-ность. | 1 | Представление о пространственной композиции, о ее восприятии с разных точек зрения. Соразмерность и пропорциональность объемов в пространстве. Главное мерило всему в архитектуре и дизайне – человек. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объёмов в пространстве при виде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертёж объектов в пространстве. Формирование понимания учащихся проекционной природы чертежа. | Понимание учащимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции.Развитие образно-ассоциативного мышления.Композиция плоскостная и пространственная. Понятие чертежа как плоскостного изображения объёмов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр или шар, кольцо – цилиндр и т.д.Формирование художественного отношения к вещи как материальному отражению времени и человека. | Познавательные УУДОриентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.Регулятивные УУДПроговаривать последовательность действий на уроке.Учиться работать по предложенному учителем плану.Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.Коммуникативные УУДУметь пользоваться языком изобразительного искусства:а) донести свою позицию до собеседника;б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.Учиться согласованно работать в группе:а) учиться планировать работу в группе;б) учиться распределять работу между участниками проекта;в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика). | формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;б) воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;в) развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;г) формирование духовных и эстетических потребностей;д) овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;е) воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;ж) отработка навыков самостоятельной и групповой работы. |
| 10. | Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. | 1 | Конструирование их в объёме и применение в пространственно-макетных композициях.Композиционная взаимосвязь объектов в макете. | Понимание учащимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции.Развитие образно-ассоциативного мышления.Дизайн проекта: введение монохромного цвета. |
| 11. | Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля. | 1 | Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объёмов, образующих дом. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки. | Понимание учащимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции. Развитие образно-ассоциативного мышления.Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целостности постройки и домостроительной индустрии. |
| 12. | Важнейшие архитектурные элементы здания. | 1 | Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Использование элементов здания в макете проектируемого объекта. | Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и т.д.) |
| 13. | Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени. | 1 | Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объёмов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объёмов. Красота – наиболее полное выявление функции вещи.  | Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени.Сочетание образного и рационального.Освоение композиционно-метафорических принципов в инсталляции («деталь вместо целого», смысловая крупность планов, монтажный контрапункт и др.) при оформлении витрин, спектаклей, фотоколлажей и плакатов. |
| 14. | Форма и материал. Роль и значение материала в конструкции. | 1 | Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Определяющая роль материала в создании формы, конструкции и назначения вещи.Роль материала в определении формы. | Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника – от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т.д.) |
| 15.16. | Цвет в архитектуре и дизайне | 2 | Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.Цвет как конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции. Влияние на восприятие цвета: его нахождение в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета. | Реализация понимания учащимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции.Понимать отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре. Психологическое воздействие цвета.Специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей. Фактура цветового покрытия. |
|  ГОРОД И ЧЕЛОВЕК. СОЦИАЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (7 часов) |
| 17.18. | Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого. | 2 | Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох.  | Воплощение умения «образного проживания» создаваемой среды города, соотносимой с человеком.Обращение внимание детей и на разнообразные виды изобразительного творчества (рисунки и живописные эскизы городов, скульптурное моделирование из глины, бумагопластика и др.).Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом. | Познавательные УУДОриентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.Регулятивные УУДПроговаривать последовательность действий на уроке.Учиться работать по предложенному учителем плану.Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.Коммуникативные УУДУметь пользоваться языком изобразительного искусства:а) донести свою позицию до собеседника;б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.Учиться согласованно работать в группе:а) учиться планировать работу в группе;б) учиться распределять работу между участниками проекта;в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика). | формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;б) воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;в) развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;г) формирование духовных и эстетических потребностей;д) овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;е) воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;ж) отработка навыков самостоятельной и групповой работы. |
| 19.20. | Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. | 2 | Архитектурная и градостроительная революция 20 века. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Приоритет функционализма. Проблемы урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. Современные новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве. | Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники.. |
| 21. | Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. | 1 | Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства.  | Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Цветовая среда |
| 22. | Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды. | 1 | Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой.  | Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, диваны и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т.д. |
| 23.24.25. | Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера. | 3 | Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест ( театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.) | Архитектурный «остов» интерьера.Историчность и социальность интерьера. |
| 26.27. | Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. | 2 | Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления.  | Обучение технологии макетирования путём введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и тд.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и тд.) |
| 28. | Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление. | 1 | Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Реализация в коллективном макетировании чувства красоты и архитектурно-смысловой логики. | Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры. Влияющие на композиционную планировку города. |
|  ЧЕЛОВЕК В ЗЕРКАЛЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ. ОБРАЗ ЖИЗНИ И ИИНДИВИДУАЛЬНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ (8 часов) |
| 29. | Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома. | 1 | Мечты и представления учащихся о своём будущем жилище, реализующиеся в их архитектурно-дизайнерских проектах. Мой дом – мой образ жизни. Учёт в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач. | Приобретение знаний и навыков индивидуального конструирования.Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т.д.Формирование способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике. | Познавательные УУДОриентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.Регулятивные УУДПроговаривать последовательность действий на уроке.Учиться работать по предложенному учителем плану.Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.Коммуникативные УУДУметь пользоваться языком изобразительного искусства:а) донести свою позицию до собеседника;б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.Учиться согласованно работать в группе:а) учиться планировать работу в группе;б) учиться распределять работу между участниками проекта;в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика). | формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;б) воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;в) развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;г) формирование духовных и эстетических потребностей;д) овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;е) воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;ж) отработка навыков самостоятельной и групповой работы. |
| 30. | Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища. | 1 | Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал. | Стиль и эклектика. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование).Формирование способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике. |
| 31. | Дизайн и архитектура моего сада. | 1 | Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоёмы и минипруды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц и т.д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты. | Сад (английский, французский. Восточный) и традиции русской городской и сельской усадьбы. Искусство аранжировки. Икебана как пространственная композиция в интерьере.Формирование способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике: при выборе костюма, прически или создании интерьера своей комнаты |
| 32. | Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. | 1 | Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. О психологии индивидуального и массового. | Формирование способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике: при выборе костюма, прически или создании интерьера своей комнатыМода – бизнес и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон. |
| 33. | Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды. | 1 | О психологии индивидуального и массового. Мода – бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. «Быть или казаться?» Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и её выражение в одежде. | Формирование способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике: при выборе костюма, прически или создании интерьера своей комнатыМолодёжная субкультура и подростковая мода. Стереотип и китч. |
| 34. | Грим, визажистика и причёска в практике дизайна. | 1 | Лик или личина? Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. | Формирование способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике: при выборе костюма, прически или создании интерьера своей комнатыАзбука визажистики и парикмахерского стилизма. Боди-арт и татуаж как мода. |
| 35. | Моделируя себя – моделируешь мир. | 1 | Человек – мера вещного мира. Он или его хозяин или раб. Создавая «оболочку» - имидж, создаёшь и «душу». Моделируя себя, моделируешь и создаёшь мир и своё завтра. | Понятие имидж-дизайна как сферы деятельности, объединяющей различные аспекты моды и визажистику, искусство грима, парикмахерское дело (или стилизм), ювелирную пластику, фирменный стиль и тд, определяющей форму поведения и контактов в обществе.Формирование способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике: при выборе костюма, прически или создании интерьера своей комнаты |

УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Данная программа обеспечена учебно-методическими комплектами для каждого класса общеобразовательных учреждений. В комплекты входят следующие издания под редакцией Б. М. Неменского.

ПОСОБИЯ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

• Н. А. Горяева. «Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского.

• Н. А. Горяева. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений /Н.А. Горяева, О.В. Островская; под редакцией Б.М. Неменского.

• Неменская, Л. А. Изобразительное Искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учеб¬ник для общеобразовательных учреждений / Л. А. Неменская ; под ред. Б. М. Неменского.

• А.С. Питерских.Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7- 8 классы: учебник для общеобразовательных учреждений / А. С. Питерских, Г. Е. Гуров; под ред. Б. М. Неменского.

ПОСОБИЯ ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ

• Н. А. Горяева. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Методическое пособие. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского;

• О.М. Гусева. Поурочные разработки по изобразительному искусству: 5 класс. – М.: ВАКО, 2012

• О.М. Гусева. Поурочные разработки по изобразительному искусству: 6 класс. – М.: ВАКО, 2012

• О.М. Гусева. Поурочные разработки по изобразительному искусству: 7 класс. – М.: ВАКО, 2012

• О.М. Гусева. Поурочные разработки по изобразительному искусству: 8 класс. – М.: ВАКО, 2012

• Б.М. Неменский. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс : методи¬ческое пособие / Б. М. Неменский [и др.]; под ред. Б. М. Неменского.

• «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. Методическое пособие. 6 класс» под редакцией Б. М. Неменского;

• Г. Е. Гуров, А. С.Питерских. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. Методическое пособие. 7—8 классы» под редакцией Б. М. Неменского.

• Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты / авт.-сост. О.В. Свиридова, - Волгоград: Учитель, 2008.

• Изобразительное искусство. 5-7 классы: терминологические диктанты, кроссворды, филворды, тесты, викторины / авт.-сост.

О. В. Павлова. Волгоград: Учитель, 2010.

• Г.Е. Гуров. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 классы : методическое пособие / Г. Е. Гуров,

А. С. Питерских; под ред. Б. М. Неменского.

|  |  |
| --- | --- |
| № | Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения |
|
|
|
| 1 | **Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)** |
| 1.1 | Примерная программа основного общего образования по изобразительному искусствуИзобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 классы: Пособие для учителей общеобразовательных учреждений/Б.М. Неменский и др.- М.: Просвещение, 2011.-129с. |
| 1.2 | Учебники по изобразительному искусству• Неменский Б. М. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Учебник для 5 класса. - М.: Просвещение, 2010;• Неменский Б. М. Изобразительное искусство в жизни человека. Учебник для 6 класса. - М.: Просвещение, 2010;• Питерских Л.А., Неменский Б.М. Изобразительное искусство в жизни человека. Дизайн и конструирование. Учебник для 7,8 классов - М.: Просвещение, 2010. |
| 1.3 | Методические пособия Изобразительное искусство. 5 класс: поурочные планы по программе Б.М. Неменского/Автор-составитель О.В. Свиридова.- Волгоград: Учитель, 2012.- 170с. Изобразительное искусство. 6 класс: поурочные планы по программе Б.М. Неменского/Автор-составитель О.В. Павлова.- Волгоград: Учитель, 2012.- 286с. Изобразительное искусство. 7 класс: поурочные планы по программе Б.М. Неменского/Автор-составитель О.В. Свиридова.- Волгоград: Учитель, 2010.- 223с. Изобразительное искусство. 5-8 классы: управление познавательной деятельностью учащихся/Автор-составитель М.В. Сластникова.- Волгоград: Учитель, 2012.- 234с. Изобразительное искусство.1-8 классы: опыт творческой деятельности школьников: конспекты уроков/Сост. З.А. Степанчук и др. - Волгоград: Учитель, 2009.- 271с. Изобразительное искусство.4-8 классы. В мире красок народного творчества: уроки, внеклассные мероприятия/ Автор-составитель Е.С. Туманова.- Волгоград: Учитель, 2009.- 222с.  |
| 2 | **Печатные пособия** |
| 2.1 | Портреты русских и зарубежных художников |
| 2.2 | Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнаментаЦветоведение1. Цвета и акварель2. Ахроматическая гармония3. Типы смешания красок4. Теплые и холодные цвета в живописи5. Цветовой тон, светлота и насыщенность6. Перспектива в живописи7. Светотени в сюжетных композициях8. Восприятие контрастов9. Гармонизация цвета10. Классификация цветовых гармоний11. Цветовая композиция12. Колорит13. Значения цвета14. Символика цвета в иконописи15. Цвет в интерьере16. Круг естественных цветов по Гете17. Цветовые системы Рунге и Освальда18. Цветовая система Менселла. Цветовая система в полиграфии. |
| 2.3 | Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека |
| 2.4 | Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусствуДекоративно-прикладное искусство:1. Лаковая миниатюра2. Жостовские подносы3. Народное ткачество4. Вышивка5. Ажурные конструкции из металла6. Декоры народов мира |
| 3 | **Информационно-коммуникационные средства** |
| 3.1 | Цифровые компоненты учебно-методического комплекса по изобразительному искусствуМультимедийное учебное пособие «Введение в цветоведение»Мультимедийное учебное пособие «Основы декоративно-прикладного искусства» |
| 3.2 | Коллекция цифровых образовательных ресурсов по искусствуСписок презентаций ИЗО 5 класс• Древние образы в народном искусстве• Построение интерьера крестьянской избы• Декор русской избы• Внутренний мир русской избы• Конструкция предметов народного быта и труда• Декор предметов народного быта и труда• Народные игрушки• Образы и мотивы в орнаментах народной вышивки• Народный праздничный костюм• Народный костюм• Русские узоры• Древние образы в игрушках• Дымковская барыня. Поэтапная роспись• Гжель• Синь Руси• Поэтапная роспись блюдца Гжель• Гжельские узоры• Городецкая роспись• Жостовские подносы• Красота букетов из Жостова• Зачем людям украшения• Декор и положение человека в обществе• Роль декоративно- прикладного творчества в современной жизни• Одежда говорит о человеке• О чем рассказывают гербы• Современное выставочное искусство• Ты сам мастер ДПИ.Список презентаций ИЗО 6 класс• Рисунок – основа изобразительного творчества• Линия и ее выразительные возможности• Пятно как средства выражения• Композиция как ритм пятен• Основные цвета• Цвет. Основы цветоведения• Цвет в произведениях живописи• Объемные изображения в скульптуре• Реальность и фантазия в творчестве художника• Изображение предметного мира – натюрморт• Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира• Изображение объема на плоскости и линейная перспектива• Освещение. Свет и тень• Натюрморт в графике• Натюрморт• Портрет в живописи• Пейзаж – большой мир• Пейзаж в искусстве• Городской пейзаж• Русская пейзажная живописьСписок презентаций ИЗО 7 класс• Изображение фигуры человека• Пропорции и строение фигуры человека• Схемы движения человека• Композиция из нескольких фигур• Человек в искусстве• Поэзия повседневной жизни• Тематическая картина• Процесс работы над тематической картиной• Бытовой и исторический жанры• Портрет• Сказочно-былинный жанр в живописи• Библейские темы в изобразительном искусстве• К.П. Брюллов• Художники – сказочного жанра• Карнавалы и праздники |
| 4 | **Технические средства обучения (ТСО)** |
| 4.1 | Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры (микрофоны, усилители звука, динамики) |
| 5 | **Учебно-практическое оборудование** |
| 5.1 | Краски акварельные |
| 5.2 | Краски гуашевые |
| 5.3 | Бумага A3, А4 |
| 5.4 | Бумага цветная |
| 5.5 | Фломастеры |
| 5.6 | Кисти беличьи № 5, 10, 20 |
| 5.7 | Кисти, щетина № 3, 10, 13 |
| 5.8 | Клей |
| 5.9 | Ножницы |
| 6 | **Модели и натурный фонд** |
| 6.1 | Муляжи фруктов (комплект) |
| 6.2 | Муляжи овощей (комплект) |
| 6.3 | Гербарии |