**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ**

Рабочая программа по литературе для 5—9 классов составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте.

В ней также учтены основные положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для общего образования. Кроме того, настоящая программа в определённой степени ориентируется на развитие идей «Примерной программы для начальной школы» (М.: Просвещение, 2009, 2010) и учитывает содержание

«Примерных программ основного общего образования. Литература» (М.: Просвещение, 2010, 2011).

В программе для основной школы предусмотрено развитие всех основных видов деятельности, представленных в программах для начального общего образования. Однако содержание программ для основной школы имеет особенности, обусловленные, во-первых,

предметным содержанием системы общего среднего образования, во-вторых, психологическими и возрастными особенностями обучаемых.

Рабочая программа включает четыре раздела: «Пояснительную записку» с требованиями к результатам обучения; «Содержание курса»; «Примерное тематическое планирование» с определением основных видов учебной деятельности школьников.

В «Пояснительной записке» раскрываются особенности каждого раздела программы, согласованность её содержания с важнейшими нормативными документами и программами для начального образования; даётся общая характеристика курса литературы, его места

в базисном учебном плане. Особое внимание уделяется целям изучения курса литературы, его вкладу в решение основных педагогических задач в системе основного общего образования, а также раскрытию результатов освоения обучаемыми программы по литературе на ступени основного общего образования.

Цели и образовательные результаты представлены на нескольких уровнях — личностном, метапредметном и предметном. В свою очередь, предметные результаты обозначены в соответствии с основными сферами человеческой деятельности: познавательной, ценностно-ориентационной, трудовой, физической, эстетической.

Раздел «Содержание курса» включает перечень изучаемого содержания в 5—9 классах, список объектов образовательных экскурсий.

В разделе «Примерное тематическое планирование» представлено тематическое планирование с перечнем тем курса и числом учебных часов, отводимых на изучение каждой темы, с характеристикой основного содержания тем и основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий).

**ВКЛАД ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В ДОСТИЖЕНИЕ**

**ЦЕЛЕЙ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершённость, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие

творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой литературы и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного

искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

**Главными целями** изучения предмета «Литература» являются:

• формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

• развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

• постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

• поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

• овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

• овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет, и др.);

• использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Вторая ступень школьного литературного образования (основнаяшкола, 5—9 классы) охватывает три возрастные группы, образовательный и психофизиологический уровни развития которых определяют основные виды учебной деятельности.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, вторая владеет техникой чтения и более подготовлена к толкованию прочитанного.

Именно поэтому на занятиях с первой группой важно уделять больше внимания различным видам чтения: индивидуальному чтению вслух, чтению по ролям, инсценированию, различным видам пересказов (подробному, сжатому, с изменением лица рассказчика, с со-

хранением стиля художественного произведения и т. д.).

В учебной работе со второй группой необходимо активизировать умения анализировать художественное произведение, воплощая результаты этой работы в филологически грамотные устные и письменные высказывания. Курсы литературы в 5—8 классах строятся

на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. В 9 классе начинается линейный курс на историко-литературной основе (древнерусская литература — литература XVIII века — литература первой половины XIX века), который будет продолжен в старшей школе. В 9 классе активизируется связь курса литературы с курсами отечественной и мировой истории, МХК, идёт углубление понимания содержания произведения в контексте развития культуры, общества в целом, активнее привлекается критическая, мемуарная, справочная литература,

исторические документы, более определённую филологическую направленность получает проектная деятельность учащихся.

Содержание каждого курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни

писателя и читателя и т. д.).

В каждом из курсов (классов) затронута одна из ведущих проблем (например, в 5 классе — внимание к книге; в 6 классе — художественное произведение и автор, характеры героев; в 7 классе — особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как

важнейшая проблема литературы; в 8 классе — взаимосвязь литературы и истории (подготовка к восприятию курса на историко-литературной основе), в 9 классе — начало курса на историко-литературной основе).

В рабочей программе курс каждого класса представлен разделами:

1. Устное народное творчество.

2. Древнерусская литература.

3. Русская литература XVIII века.

4. Русская литература ХIХ века.

5. Русская литература XХ века.

6. Литература народов России.

7. Зарубежная литература.

8. Обзоры.

9. Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1—8 для каждого класса даются: перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом классе и разделе программы.

**ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА**

**«ЛИТЕРАТУРА» В ОСНОВНОЙ ШКОЛЕ**

Литература как учебный предмет играет ведущую роль в достижении личностных, предметных и метапредметных результатов обучения и воспитания школьников.

**Личностные результаты:**

• воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

• формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;

• формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

• формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

• освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

• развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

• формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

• формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

• осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

• развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** изучения литературы в основной

школе:

• умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

• умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

• умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижениярезультата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии

с изменяющейся ситуацией;

• умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

• владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

• умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

• умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

• смысловое чтение;

• умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе

согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

• умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

• формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты** выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

• формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

• понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат изтекста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного

типа, вести диалог;

• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**МЕСТО КУРСА «ЛИТЕРАТУРА» В БАЗИСНОМ УЧЕБНОМ**

**(ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ) ПЛАНЕ**

Обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования предусматривает ресурс учебного времени в объёме 455 ч, в том числе: в 5 классе — 105 ч, в 6 классе — 105 ч, в 7 классе — 70 ч, в 8 классе — 70 ч, в 9 классе — 105 ч.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**5 класс (105 ч)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Раздел программы,  тема урока | Количество часов | Характеристика основных видов учебной деятельности | Планируемые результаты | | |
| предметные | метапредметные | личностные |
| 1 | **Введение.** | 1 | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом.  Книга – передатчик знаний и духовного опыта поколений. Краткая история книги. Чтение как сотворчество. Создатели книги. Структура учебной книги. Писатели о роли книги. | Научиться пользоваться учебником, определять роль книги в жизни человека. | ***Познавательные:*** могут находить и извлекать нужную информацию в материалах учебника (предисловие, послесловие, оглавление, сноски), рабочих тетрадях.  ***Регулятивные:*** принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану.  ***Коммуникативные:*** задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других; формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения. | Положительно относятся к учению, познавательной деятельности; желают приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. |
| 2 | **Устное народное творчество** | 10 | Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Чтение и обсуждение статей учебника. Выразительное чтение фрагментов.Малые фольклорные жанры, их отличительные особенности; причины возникновения и цель  создания малых жанров фольклора. Сказка как вид народной прозы. Виды сказок. Структурные элементы сказки (постоянные эпитеты, присказки, зачин, концовка). Особенности сказывания (ритмичность, напевность), | Знают, отличают друг от друга и дают определение малым жанрам фольклора: пословицы, поговорки, загадки; понимают язык произведений устного народного творчества (сжатость и мудрость народной речи. многозначность смысла пословиц и поговорок), умеют отгадывать загадки.  Знают жанровые особенности, виды сказок; традиционных персонажей волшебных сказок, характерные для сказок обороты речи (постоянные эпитеты, сказочные зачины и концовки); понимают особенности сказывания сказок (народная речь - лексика, ритм, | ***Познавательные:***выбирают наиболее эффективные способы решения поставленной задачи в зависимости от конкретных условий  умеют осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели.  ***Регулятивные:*** выполняют учебные действия в речевой и умственной формах, используют речь для регуляции своих действий.  ***Коммуникативные:*** строят монологические высказывания и диалог (в том числе с адекватным использованием малых фольклорных форм). | Формируют целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий формируется мотивация к индивидуальной и коллективной деятельности. |
| 3 | **Из древнерусской литературы** | 2 | Возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор). Жанр летописи. «Повесть временных лет» как литературный памятник. Словарная работа. прослушивание притчи в актерском исполнении, обсуждение. Репродукция картины А.А. Иванова «Подвиг молодого киевлянина»  Читать текст; определять тему, идею; выделять главное в прослушанном сообщении, работать с учебником и иллюстрациями. | Понимают и воспроизводят информацию, представленную в древнерусском тексте. | ***Познавательные:*** умеют искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  ***Регулятивные:*** планируют алгоритм ответа, осознают качество и уровень усвоения материала.  ***Коммуникативные:*** ставят вопросы, обращаются за помощью, формулируют свои затруднения. | Формирование навыков исследовательской деятельности, уважительного отношения к истории и культуре славянских народов (наших предков). |
| 4 | **Из литературы XVIII века.** | 2 | Определение теоретико-литературных понятий: роды и жанры литературы. | Понимают смысл произведения и видят смешное. | ***Познавательные:*** умеют извлекать и выделять необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.  ***Регулятивные:*** умеют анализировать стихотворный текст.  ***Коммуникативные:*** умеют выразительно читать вслух и понимать прочитанное. | Развитие чувства юмора и формирование навыков самоанализа и самоконтроля. |
| 5 | **Из русской литературы XIX века.** | 41 | Определять жанровые особенности, давать определение основных понятий раздела. Чтение и пересказ. Составление разного вида планов. Иллюстрирование, инсценировка.  Чтение наизусть. | Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка, умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, уметь вести диалог. Написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы. | Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы. | Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе. |
| 6 | **Из литературы XX века.** | 29 | Чтение, выразительное чтение, пересказ, составление плана, ответы на проблемные вопросы, владение теорией. | Понимание ключевых проблем изученных произведений, умение анализировать, понимать и формулировать тему, идею, характеризовать героев, сопоставлять их. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие. Владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Написание сочинений на темы, связанные с тематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы. | ***Познавательные:*** понимают текст в общем, ищут и выделяют необходимую информацию.  ***Регулятивные:*** планируют ответ, комментируют полученную информацию.  ***Коммуникативные:*** планируют учебное сотрудничество в коллективе, проектируют работу в группе: контролируют, корректируют, оценивают действия партнёра.  умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов, умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной работе. | Совершенствование духовно-нравственных качеств личности. |

**6 класс (105)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел программы** | **Количество часов** | **Характеристика основных видов учебной деятельности** | **Планируемые результаты** | | |
| **предметные** | **метапредметные** | **личностные** |
| **1** | **Введение** | **1** | Выразительное чтение и обсуждение статьи учебника  «В дорогу зовущие». Эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному. Устныеответы на вопросы (с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге. Характеристика форм выражения авторской позиции в произведениях различных родов литературы: лирики, эпоса, драмы (с обобщением ранее изученного). Выполнение тестовых заданий. | Знать роль литературы в духовной жизни России, место книги в жизни человека | **Познавательные:** ориентироваться в учебнике, отвечать на вопросы учителя;  **Регулятивные:** принимать и сохранять учебную задачу, планировать необходимые действия;  **Коммуникативные:** формировать готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении | Положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания |
| **2** | **Устное народное творчество** | **4** | Чтение и обсуждение статьи учебника «Календарно- обрядовые песни». Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия  двух основных ветвей словесного искусства – фольклорной и литературной. Выразительное чтение (или исполнение) обрядовых песен. Поиск незнакомых  слов и определение их значения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. | Знать малые фольклорные жанры, их отличительные особенности, причины возникновения | **Познавательные:** осознавать познавательную задачу, читать и слушать тексты, извлекать нужную информацию, самостоятельно находить ее в материалах учебника;  **Регулятивные:** овладевать способностями понимать учебные задачи, отвечать на вопросы, обобщать;  **Коммуникативные:** проявлять готовность вести диалог, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции | Формирование положительной мотивации к обучению, желание приобретать новые знания, совершенствовать имеющиеся |
| **3** | **Из древнерусской литературы** | **1** | Чтение и обсуждение статьи учебника «Древнерусская  литература». Составление её плана. Выразительное чтение летописного сказания. Нахождение незнакомыхслов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров Характеристика героев сказания. Устные и письменные ответы навопросы (с использованием цитирования). | Знать особенности повествования, уметь воспринимать и анализировать текст | **Познавательные:** умение адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме,  **Коммуникативные**: вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками;  **Регулятивные:** овладевать способностями понимать учебные задачи, отвечать на вопросы, обобщать | Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, проявлять способность к самооценке своих действий |
| **4** | **Из русской литературы XVIII века** | **1** | Чтение и обсуждение статей учебника «Русская басня» и «Иван Иванович Дмитриев». Составление плана статьи о баснописце. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения одно-  классиков, исполнения. Выявление тем, образов и приёмовизображения человека в басне. Характеристика героев  басни. Выявление её иносказательного смысла. Формулирование вопросов к тексту интерпретации басни  «Муха». | Уметь сравнивать и анализировать поэтические тексты, самостоятельно проводить исследования художественного своеобразия поэтического текста | **Познавательные:** ориентироваться в справочной литературе, находить нужную информацию в учебнике и справочной литературе, сравнивать и делать выводы;  **Регулятивные:** принимать и сохранять учебную задачу, понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме;  **Коммуникативные:** владеть умениями произносить монолог, вести диалог | Формирование желания осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе |
| **5** | **Из русской литературы XIX века** | **50** | Устные рассказы о детстве И. А. Крылова. Чтение и обсуждение статьи учебника и составление её плана. Выразительное чтение басен (в том числе наизусть). Формулирование вопросов к данной в учебнике  интерпретации басни. Истолкование аллегории и морали. Обсуждение иллюстраций  к басне.  Чтение и обсуждение сведений из учебника и практикума о литературных местах России, связанных с именем Пушкина. Выразительное чтение стихотворения (в том числе  наизусть). Выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Поиск устаревших слов и выражений  и определение их значения. Чтение и пересказ справки об истории создания романа «Дубровский».  Выразительное чтение  фрагментов повести (в том числе по ролям).Выразительное чтение баллады. Чтение и обсуждение статьи учебника. Устные сообщения о писателе на основе поиска материалов о его детстве и юности с  использованием справочной литературы и ресурсов  Интернета. Работа со словарём литературоведческих терминов.  Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «портретная характеристика». Составление плана анализа (сопоставительного анализа) стихотворений, устное сообщение о стихотворениях. Составление плана (цитатного плана) письменного  высказывания. Письменный ответ на проблемный вопрос (или вопрос сопоставительного плана). | Знать содержание прочитанного произведения, уметь определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения | **Познавательные:** осознавать познавательную задачу, осмысливать цель чтения,  **Регулятивные:** овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения;  **Коммуникативные:**  выбирать вид чтения в зависимости от коммуникативной цели, строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах | Устанавливать связь между целью учебной деятельности и ее мотивом, осуществлять нравственно-этическое оценивание усваиваемого содержания, формировать положительное отношение к учению |
| **6** | **Из русской литературы XX века** | **26** | Различные виды пересказов. Чтение и обсуждение статьи учебника и составление её плана. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана (цитатного плана) сравнительной характеристики героев. Рассказ о героях по плану. Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Выразительное чтение стихотворения.  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Составление планов речевых характеристик героев. Выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям). Краткое сообщение о поэте с показом его портретов  и изображений литературных мест, связанных с его именем. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). | Знать содержание прочитанного произведения, уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения | **Познавательные:** принимать и сохранять учебную задачу, планировать необходимые действия, операции;  **Регулятивные:** овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения;  **Коммуникативные:** вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвовать в общей беседе, соблюдать правила речевого поведения | Осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе, осознавать себя как индивидуальность и одновременно как члена общества |
| **7** | **Из литературы народов России** | **2** | Чтение и обсуждение статьи учебника. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Поиск незнакомыхслов и определение их значения с помощью словарей  и справочной литературы. Устные ответы на вопросы  (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. | Находить факты из биографии поэта, главные темы творчества, анализ стихотворения, сравнительный анализ двух стихотворений | **Познавательные:** ориентироваться в учебнике, отвечать на вопросы учителя, обобщать, делать выводы, находить нужную информацию в учебнике, **Регулятивные:** организовывать свое рабочее место, овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения;  **Коммуникативные:** вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвовать в общей беседе, соблюдать правила речевого поведения | Проявлять уважительное отношение к культуре другого народа |
| **8** | **Из зарубежной литературы** | **17** | Чтение и обсуждение статьи учебника.Устные ответы на вопросы  (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.Работа со словарём литературоведческих терминов. Различные виды пересказов. Анализ фрагментов романов. | Знать и владеть навыками анализа поэтического произведения, находить средства художественной выразительности | **Познавательные:** понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использовать знаково-символические средства для решения различных задач;  **Регулятивные:** организовывать свое рабочее место, овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения;  **Коммуникативные:** вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвовать в общей беседе, соблюдать правила речевого поведения | Осваивать новые виды деятельности, осознавать себя гражданином своей страны, проявлять интерес и уважение к другим народам |

**7 класс (70 ч)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел программы** | **Количество часов** | **Характеристика основных видов учебной деятельности** | **Планируемые результаты** | | |
| **предметные** | **метапредметные** | **личностные** |
| **1** | **Введение** | **1** | Чтение и обсуждение статьи учебника «Читайте не торопясь», эмоциональный отклик, выражение личного читательского отношения к прочитанному. Составление тезисов статьи. Истолкование ключевых слов и словосочетаний. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Комментирование специфики писательской деятельности.  Объяснение метафорической природы художественного образа, его обобщающего значения и наличия оценочного значения в словесном образе (на примереранее изученных произведений). | Знают образную природу словесного искусства. Умеют составлять тезисы и план прочитанного; владеть различными видами пересказа | **Познавательные:** ориентироваться в учебнике, отвечать на вопросы учителя;  **Регулятивные:** принимать и сохранять учебную задачу, планировать необходимые действия;  **Коммуникативные:** формировать готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении | Формирование положительного отношения к учебной деятельности;  возможность для формирования этического оценивания |
| **2** | **Устное народное творчество** | **5** | Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей  словесного искусства – фольклорной и литературной. Выразительное чтение преданий. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Чтение и обсуждение статей учебника. Выразительное чтение фрагментов эпической песни и её прозаического пересказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Составление лексических и историко-культурных  комментариев. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев. | Знают термин «предание, умеют осуществлять поиск нужной информации в учебнике; понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме. Знают своеобразие былин как героических песен эпического характера. Умеют воспринимать и анализировать поэтику былин. Умеют объяснить пословицу и поговорку | **Познавательные:** осознавать познавательную задачу, читать и слушать тексты, извлекать нужную информацию, самостоятельно находить ее в материалах учебника;  **Регулятивные:** овладевать способностями понимать учебные задачи, отвечать на вопросы, обобщать;  **Коммуникативные:** проявлять готовность вести диалог, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции | Положительное отношение к познавательной деятельности; на основе анализа ситуаций формируются интерес к учебному материалу; чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю. Наличие положительного  отношения к познавательной деятельности, интереса к учебному материалу. |
| **3** | **Из древнерусской литературы** | **2** | Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Чтение и обсуждение статей учебника.Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование  вопросов по тексту произведений. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). | Владеть общим приёмом анализа литературного произведения. Формирование традиции уважительного отношения к книге, поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы. | **Познавательные:** умение адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме,  **Коммуникативные**: вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками;  **Регулятивные:** овладевать способностями понимать учебные задачи, отвечать на вопросы, обобщать | Доброжелательно, эмоционально-нравственно отзываться на чувства других людей, уметь сопереживать и проявлять свои чувства в добрых поступках. Наличие положительного  отношения к познавательной деятельности, интереса к учебному материалу. |
| **4** | **Из русской литературы XVIII века** | **2** | Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Чтение и обсуждение статей учебника.Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений. Формулирование вопросов по тексту.  Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. | Осознанно высказываются в устной форме о том, в чём видят своеобразие композиции стихотворения. Осуществляют поиск необходимой информации; извлекают необходимую информацию из рассказа учителя. | **Познавательные:** ориентироваться в справочной литературе, находить нужную информацию в учебнике и справочной литературе, сравнивать и делать выводы;  **Регулятивные:** принимать и сохранять учебную задачу, понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме;  **Коммуникативные:** владеть умениями произносить монолог, вести диалог | Мотивация учебной деятельности (социальная, учебно-познавательная и внешняя, осознание своей этнической принадлежности). |
| **5** | **Из русской литературы XIX века** | **26** | Чтение и обсуждение статьи учебника. Устный  рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска  материалов. Выразительное чтение фрагмента поэмы. Устное и письменное высказывание по  плану. Анализ различных форм выражения авторской  позиции в произведении. Устное  рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.  Нахождение в тексте незнакомых слов и  определение их значения. Анализ различных форм  выражения авторской позиции. Выявление роли старославянизмов и слов высокого стиля. Объяснение  смысловой роли контраста. Выразительное чтение фрагмента трагедии. Формулирование вопросов по тексту. Устный или  письменный ответ на вопрос. Различные виды пересказов. Рассказ о героине повести по плану. Различение образов рассказчика и  автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Сопоставление сюжета  повести с библейским первоисточником (истории Дуни с библейской притчей о блудном сыне). Работа со словарём литературоведческих терминов. Анализ различных форм  выражения авторской позиции. Составление плана  анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения. Выявление элементов сюжета и композиции повести. Выразительное чтение стихотворений в прозе. Выразительное чтение стихотворения. Чтение и обсуждение истории его создания. Выразительное чтение сказок. Различные виды пересказов. | Использовать поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы и других источников. Оценивать свои достижения, участвовать в аналитической беседе, соотносить изученные понятия с примерами.  Участие в обсуждении содержания прочитанного, следить за действиями других участников в процессе коллективной деятельности. Использовать поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы и других источников. | **Познавательные:** осознавать познавательную задачу, осмысливать цель чтения,  **Регулятивные:** овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения;  **Коммуникативные:**  выбирать вид чтения в зависимости от коммуникативной цели, строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах | Проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач. Ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения, предлагать помощь и сотрудничество. Формулировать собственное мнение и позицию, задавать вопросы, строить понятные высказывания. |
| **6** | **Из русской литературы XX века** | **23** | Чтение и обсуждение статей учебника. Выразительное чтение фрагментов рассказа  (в том числе по ролям). Устная и письменная характеристика героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Выразительное чтение  фрагментов прозы и поэзии. Выразительное чтение фрагментов повести. Устное рецензирование выразительного чтения  одноклассников, исполнения актёров. Чтение по ролям и инсценирование фрагментов повести. Обсуждение иллюстраций  к повести. Выразительное чтение легенды. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). | Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Использование различных способов поиска¸ сбора¸ обработки, анализа овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления. Ориентироваться в разнообразии способов решения задач, осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, смысловое чтение; выбирать вид чтения в зависимости от цели. | **Познавательные:** принимать и сохранять учебную задачу, планировать необходимые действия, операции;  **Регулятивные:** овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения;  **Коммуникативные:** вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвовать в общей беседе, соблюдать правила речевого поведения | Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. Положительная мотивация учебной деятельности; принятие образа «хорошего ученика»; концентрация воли для преодоления интеллектуальных затруднений. |
| **7** | **Из литературы народов России** | **1** | Чтение и обсуждение статьи учебника. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей  и справочной литературы. Устные ответы на вопросы  (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. | Знать: факты жизни и творчества поэта, план анализа лирического произведения  Уметь: выразительно читать стихотворения | **Познавательные:** ориентироваться в учебнике, отвечать на вопросы учителя, обобщать, делать выводы, находить нужную информацию в учебнике, **Регулятивные:** организовывать свое рабочее место, овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения;  **Коммуникативные:** вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвовать в общей беседе, соблюдать правила речевого поведения | Социальная компетентность как готовность к решению моральных дилемм, устойчивое следование в поведении социальным нормам |
| **8** | **Из зарубежной литературы** | **6** | Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в  коллективном диалоге. Презентация подготовленных  страниц устного журнала. Игровые виды деятельности. Выразительное чтение стихотворения. Работа со словарём литературоведческих терминов.  Поиск цитатных примеров. Составление тезисов статьи. | Ориентироваться в разнообразии способов решения задач, осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, смысловое чтение; выбирать вид чтения в зависимости от цели. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, преобразовывать практическую задачу в познавательную. | **Познавательные:** понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использовать знаково-символические средства для решения различных задач;  **Регулятивные:** организовывать свое рабочее место, овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения;  **Коммуникативные:** вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвовать в общей беседе, соблюдать правила речевого поведения | Положительная мотивация учебной деятельности; принятие образа «хорошего ученика»; концентрация воли для преодоления интеллектуальных затруднений. Навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выход из спорных ситуаций. |

**8 класс (70 ч)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Раздел программы,  тема урока | Количество часов | Характеристика основных видов учебной деятельности | Планируемые результаты | | |
| предметные | метапредметные | личностные |
| 1 | **Введение. Русская литература и история.** | 1 | Осознанное чтение статьи учебника, выражение личного читательского отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выполнение тестовых заданий. Практическая работа. Выявление связей литературных сюжетов и героев с историческим процессом (на основе ранее изученного). Подготовка пересказа вступительной статьи по опорным словам. | Восприятие художественных произведений как части историко-литературного процесса | ***Коммуникативные***: слушать и слышать друг друга, полно и точно выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации  ***Регулятивные***: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, искать и выделять необходимую информацию.  ***Познавательные***: определить связь русской литературы и истории. | Понимание русского литературы как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа. Осознание эстетической ценности русской литературы.  Устойчивый познавательныйинтерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении. |
|  | **Устное народное творчество.**  Русские народные песни «В тёмном лесе…», «Уж ты ночка, ночка тёмная…», «Вдоль по улице метелица метёт…»; «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён». Частушки.  Предания «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком» | 2 | Чтение и составление тезисов статьи учебника. Выразительное чтение. Прослушивание и рецензирование актёрского исполнения песен. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Составление таблиц. | Адекватно и осознанно воспринимать фольклорные тексты.  Познакомиться с текстами народных песен и преданий;  Овладеть специальными приемами анализа содержания произведений УНТ, в том числе исторической тематики (использование исторических материалов, привлечение внимания к историческому словарю, понимание особой роли исторического комментария и др.). | ***Коммуникативные***: слушать и слышать друг друга, полно и точно выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.  ***Регулятивные***: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, искать и выделять необходимую информацию.  ***Познавательные***: расширение круга приемов анализа произведений фольклора; расширение круга справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними. | Изучение художественных текстов; умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному; осознанно продолжать формирование собственного круга чтения. |
|  | **Из древнерусской литературы**. «Житие Александра Невского» (фрагменты). «Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. Развитие представлений о житии и древнерусской воинской повести. Понятие о сатирической повести как жанре древнерусской литературы | 3 | Чтение статьи учебника, составление тезисов, устные и письменные ответы на вопросы. Выразительное чтение по ролям. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов к тексту произведения. Участие в коллективном диалоге. Соотнесение содержания жития с требованиями житийного канона. Работа со словарём литературоведческих терминов.  Пересказ фрагмента и по сюжету, изображённому на иллюстрации. | Адекватно понимать художественный текст древнерусской литературы и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное.  Выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации  Определять актуальность произведений древнерусской литературы для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями. осуществлять самостоятельную проектно-исследователь-скую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект). | ***Коммуникативные***: слушать и слышать друг друга, полно и точно выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.  ***Регулятивные***: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, искать и выделять необходимую информацию.  ***Познавательные***: расширение круга приемов анализа произведений древнерусской литературы; обогащение способов организации материала пересказов; расширение круга справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними; умение подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы. | Изучение художественных текстов; умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному; осознанно продолжать формирование собственного круга чтения.  Потребность в самовыражении через слово; устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении. |
|  | **Из литературы XVIII века.**  Д. И. Фонвизин. «Недоросль» (сцены). Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении | 4 | Чтение статьи учебника и составление её тезисов. Устный рассказ о писателе. Подбор и обобщение дополнительного материала. Выразительное чтение комедии (по ролям). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Составление таблицы.  Составление плана анализа эпизода комедии и устное сообщение по плану. Письменный анализ эпизодов комедии (по группам). Проект. Театрализованная постановка. | Адекватно понимать художественный текст литературы 18 века и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное.  Выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации  Определять актуальность произведений 18 века для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями. осуществлять самостоятельную проектно-исследователь-скую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект). | ***Коммуникативные***: слушать и слышать друг друга, полно и точно выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.  ***Регулятивные***: проектировать маршрут преодоления затруднений в обучении через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества.  ***Познавательные***: расширение круга приемов анализа произведений русской литературы 18 века; обогащение способов организации материала пересказов; расширение круга справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними; умение подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы. | Изучение художественных текстов; умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному; осознанно продолжать формирование собственного круга чтения.  Ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение. |
|  | **Из литературы XIX века.**  И. А. Крылов. «Обоз». Развитие представлений о басне, её морали, аллегории  К. Ф. Рылеев. «Смерть Ермака». Понятие о думе  А. С. Пушкин. «История Пугачёва» (отрывки). «Капитанская дочка». Начальные представления об историзме художественной литературы, о романе, о реализме. «19 октября», «Туча», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье…»)  М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»  Н. В. Гоголь. «Ревизор»  М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок). Понятие о литературной пародии  Н. С. Лесков. «Старый гений». Развитие представлений о рассказе и о художественной детали  Л. Н. Толстой. «После бала». Развитие представлений об антитезе, о композиции  Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор).  А. П. Чехов. «О любви» (из трилогии), «Человек в футляре» и другие рассказы (для внеклассного чтения) | 29 | Устный рассказ. Выразительное чтение (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Составление плана произведения, в том числе цитатного. Подбор цитат из текста по заданной теме. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление тезисов статьи учебника. Подготовка сообщений на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Индивидуальная работа по подготовке рефератов и докладов о русской литературе первой половины ХIХ века с последующим рецензированием и обсуждением наиболее интересных работ в классе.  Составление плана письменного ответа на вопрос.  Участие в коллективном диалоге.  Работа со словарём литературоведческих терминов. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Составление цитатной таблицы и плана сравнительной характеристики героев. Устный рассказ о героях по плану.  Составление плана письменного ответа на проблемный вопрос. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.  Составление плана и устный анализ стихотворений. Письменный анализ стихотворения или сопоставительный анализ стихотворений. | Адекватно понимать художественный текст литературы 19 века и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное.  Выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации  Определять актуальность произведений литературы 19 века для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями. осуществлять самостоятельную проектно-исследователь-скую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект). | ***Коммуникативные***: слушать и слышать друг друга, полно и точно выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.  ***Регулятивные***: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, искать и выделять необходимую информацию.  ***Познавательные***: расширение круга приемов анализа произведений русской литературы 19 века; обогащение способов организации материала пересказов; расширение круга справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними; умение подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы. | Изучение художественных текстов; умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному; осознанно продолжать формирование собственного круга чтения.  Потребность в самовыражении через слово; устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении. |
|  | **Из русской литературы XX века.**  И. А. Бунин. «Кавказ». А. И. Куприн. «Куст сирени». Развитие представлений о сюжете и фабуле  А. А. Блок. «На поле Куликовом», «Россия». С. А. Есенин. «Пугачёв». Начальные представления о лирическом цикле и драматической поэме  И. С. Шмелёв. «Как я стал писателем»  М. А. Осоргин. «Пенсне»  Писатели улыбаются. Тэффи, О. Дымов, А. Авер ченко. «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“» (отрывки). Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы. М. М. Зощенко. «История болезни»  А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин». Развитие понятия о фольклоризме литературы. Начальные представления об авторских отступлениях как элементе композиции  Стихи и песни о Великой Отечественной войне (обзор). М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату…»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют…»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин «Дороги»  В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Развитие представлений о герое-повествователе.  Русские поэты о родине, родной природе (обзор). И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок…»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия…»  Поэты русского зарубежья о родине. Н. Оцуп. «Мне трудно без России…» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо…» | 20 | Устный рассказ. Выразительное чтение (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Составление плана произведения, в том числе цитатного. Подбор цитат из текста по заданной теме. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление тезисов статьи учебника. Подготовка сообщений на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Индивидуальная работа по подготовке рефератов и докладов о русской литературе первой половины ХХ века с последующим рецензированием и обсуждением наиболее интересных работ в классе. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Различные виды пересказов. Составление цитатной таблицы. Составление плана письменного ответа на проблемный вопрос. Составление плана и устный анализ стихотворений. Письменный анализ стихотворения или сопоставительный анализ стихотворений. Выполнение тестовых заданий | Адекватно понимать художественный текст литературы 20 века и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное.  Выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации  Определять актуальность произведений литературы 520 века для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями. осуществлять самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект). | ***Коммуникативные***: слушать и слышать друг друга, полно и точно выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.  ***Регулятивные***: проектировать маршрут преодоления затруднений в обучении через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества.  ***Познавательные***: расширение круга приемов анализа произведений русской литературы 20 века; обогащение способов организации материала пересказов; расширение круга справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними; умение подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы. | Изучение художественных текстов; умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному; осознанно продолжать формирование собственного круга чтения.  Потребность в самовыражении через слово; устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении. |
|  | **Из зарубежной литературы.**  У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Сонеты: «Её глаза на звёзды не похожи…», «Увы, мой стих не блещет новизной…».  Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). Развитие представлений о комедии.  В. Скотт «Айвенго» | 9 | Чтение статьи учебника и составление её тезисов. Устный рассказ о писателе. Подбор и обобщение дополнительного материала. Выразительное чтение (по ролям). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Составление таблицы.  Составление плана анализа эпизода комедии и устное сообщение по плану. Письменный анализ эпизодов комедии (по группам). Проект. Театрализованная постановка. | Адекватно понимать художественный текст зарубежной литературы и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное.  Выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации  Осуществлять самостоятельную проектно-исследователь-скую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект). | ***Коммуникативные***: слушать и слышать друг друга, полно и точно выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.  ***Регулятивные***: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, искать и выделять необходимую информацию.  ***Познавательные***: расширение круга приемов анализа произведений зарубежной литературы; обогащение способов организации материала пересказов; расширение круга справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними; умение подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы. | Изучение художественных текстов; умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному; осознанно продолжать формирование собственного круга чтения.  Потребность в самовыражении через слово; устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении. |

**9 класс (105 ч)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Раздел программы,  тема урока | Количество часов | Характеристика основных видов учебной деятельности | Планируемые результаты | | |
| предметные | метапредметные | личностные |
| 1 | **Введение. Литература и её роль в духовной жизни человека.** | 1 | Осознанное чтение статьи учебника, выражение личного читательского отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выполнение тестовых заданий. Практическая работа. Подготовка пересказа вступительной статьи по опорным словам. | Восприятие художественных произведений как важной составляющей духовного развития личности. | ***Коммуникативные***: слушать и слышать друг друга, полно и точно выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации  ***Регулятивные***: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, искать и выделять необходимую информацию.  ***Познавательные***: определить роль литературы в духовной жизни человека. | Понимание русского литературы как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа. Осознание эстетической ценности русской литературы.  Устойчивый познавательныйинтерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении. |
|  | **Из древнерусской литературы**.  «Слово о полку Игореве» | 4 | Чтение статьи учебника, составление тезисов, устные и письменные ответы на вопросы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов.  Выполнение тестовых заданий.  Составление композиционного плана произведения. | Адекватно понимать художественный текст древнерусской литературы и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное.  Выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации  Определять актуальность произведений древнерусской литературы для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями. осуществлять самостоятельную проектно-исследователь-скую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект). | ***Коммуникативные***: слушать и слышать друг друга, полно и точно выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.  ***Регулятивные***: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, искать и выделять необходимую информацию.  ***Познавательные***: расширение круга приемов анализа произведений древнерусской литературы; обогащение способов организации материала пересказов; расширение круга справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними; умение подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы. | Изучение художественных текстов; умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному; осознанно продолжать формирование собственного круга чтения.  Потребность в самовыражении через слово; устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении. |
|  | **Из литературы XVIII века.**  Классицизм в мировом искусстве. М. В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».  Г. Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям», «Памятник».  Н. М. Карамзин. «Осень», «Бедная Лиза». Ода как жанр лирической поэзии. Понятие о сентиментализме | 10 | Чтение статьи учебника, составление её тезисов. Устный рассказ об авторе. Подбор и обобщение дополнительного материала. Выразительное чтение произведений (в том числе наизусть). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Составление таблицы. | Адекватно понимать художественный текст литературы 18 века и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное.  Выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации  Определять актуальность произведений 18 века для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями. осуществлять самостоятельную проектно-исследователь-скую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект). | ***Коммуникативные***: слушать и слышать друг друга, полно и точно выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.  ***Регулятивные***: проектировать маршрут преодоления затруднений в обучении через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества.  ***Познавательные***: расширение круга приемов анализа произведений русской литературы 18 века; обогащение способов организации материала пересказов; расширение круга справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними; умение подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы. | Изучение художественных текстов; умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному; осознанно продолжать формирование собственного круга чтения.  Ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение. |
|  | **Из литературы XIX века.**  Русская поэзия XIX века (обзор). Понятие о романтизме. В. А. Жуковский: жизнь и творчество (обзор). «Море», «Невыразимое», «Светлана». Понятие об элегии. Развитие представлений о балладе и фольклоризме произведений.  А. С. Грибоедов. «Горе от ума»  А. С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика (по выбору учителя), «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил; любовь ещё, быть может…», «Пророк», «Бесы», «Два чувства дивно близки нам…», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…». «Евгений Онегин», «Моцарт и Сальери». Начальные представления о жанре романа в стихах. Развитие понятия о реализме литературы, о трагедии как жанре драмы  М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор.). «Парус», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Нищий», «Есть речи — значенье…», «И скучно и грустно…», «Смерть Поэта», «Поэт», «Молитва», «Пророк», «Расстались мы, но твой портрет…», «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Предсказание», «Дума», «Родина», «Герой нашего времени». Развитие представлений о композиции  Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». Понятие о литературном типе. Понятие о герое и антигерое. Развитие понятия о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме  Ф. М. Достоевский. «Белые ночи». Развитие понятия о повести и психологизме литературы | 53 | Устный рассказ. Выразительное чтение (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Составление плана произведения, в том числе цитатного. Подбор цитат из текста по заданной теме. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление тезисов статьи учебника. Подготовка сообщений на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Индивидуальная работа по подготовке рефератов и докладов о русской литературе первой половины ХIХ века с последующим рецензированием и обсуждением наиболее интересных работ в классе.  Составление плана письменного ответа на вопрос.  Участие в коллективном диалоге.  Работа со словарём литературоведческих терминов. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Составление цитатной таблицы и плана сравнительной характеристики героев. Устный рассказ о героях по плану.  Составление плана письменного ответа на проблемный вопрос. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.  Составление плана и устный анализ стихотворений. Письменный анализ стихотворения или сопоставительный анализ стихотворений. | Адекватно понимать художественный текст литературы 19 века и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное.  Выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации  Определять актуальность произведений литературы 19 века для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями. осуществлять самостоятельную проектно-исследователь-скую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект). | ***Коммуникативные***: слушать и слышать друг друга, полно и точно выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.  ***Регулятивные***: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, искать и выделять необходимую информацию.  ***Познавательные***: расширение круга приемов анализа произведений русской литературы 19 века; обогащение способов организации материала пересказов; расширение круга справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними; умение подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы. | Изучение художественных текстов; умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному; осознанно продолжать формирование собственного круга чтения.  Потребность в самовыражении через слово; устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении. |
|  | **Из русской литературы XX века.**  И. А. Бунин. «Тёмные аллеи». Развитие представлений о психологизме литературы.  Из русской поэзии XX века (обзор). Штрихи к портретам. А. А. Блок., С. А. Есенин., В.В. Маяковский и др.  М. А. Булгаков. «Собачье сердце»  Штрихи к портретам. М. И. Цветаева., А.А. Ахматова, О. Мандельштам, Б. Пастернак, В. Твардовский и др.  М А. Шолохов. «Судьба человека». Углубление понятия о реалистической типизации  А. И. Солженицын. «Матрёнин двор». Углубление понятия о жанре притчи.  Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX –ХХ века (обзор). | 26 | Устный рассказ. Выразительное чтение (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Составление плана произведения, в том числе цитатного. Подбор цитат из текста по заданной теме. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление тезисов статьи учебника. Подготовка сообщений на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Индивидуальная работа по подготовке рефератов и докладов о русской литературе первой половины ХХ века с последующим рецензированием и обсуждением наиболее интересных работ в классе. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Различные виды пересказов. Составление цитатной таблицы. Составление плана письменного ответа на проблемный вопрос. Составление плана и устный анализ стихотворений. Письменный анализ стихотворения или сопоставительный анализ стихотворений. Выполнение тестовых заданий | Адекватно понимать художественный текст литературы 20 века и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное.  Выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации  Определять актуальность произведений литературы 520 века для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями. осуществлять самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект). | ***Коммуникативные***: слушать и слышать друг друга, полно и точно выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.  ***Регулятивные***: проектировать маршрут преодоления затруднений в обучении через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества.  ***Познавательные***: расширение круга приемов анализа произведений русской литературы 20 века; обогащение способов организации материала пересказов; расширение круга справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними; умение подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы. | Изучение художественных текстов; умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному; осознанно продолжать формирование собственного круга чтения.  Потребность в самовыражении через слово; устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении. |
|  | **Из зарубежной литературы.**  У. Шекспир. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен).  И.-В. Гёте. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен). Углубление понятий о трагедии как драматическом жанре и о драматической поэме | 8 | Чтение статьи учебника и составление её тезисов. Устный рассказ о писателе. Подбор и обобщение дополнительного материала. Выразительное чтение (по ролям). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Составление таблицы.  Составление плана анализа эпизода комедии и устное сообщение по плану. Письменный анализ эпизодов комедии (по группам). Проект. Театрализованная постановка. | Адекватно понимать художественный текст зарубежной литературы и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное.  Выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации  Осуществлять самостоятельную проектно-исследователь-скую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект). | ***Коммуникативные***: слушать и слышать друг друга, полно и точно выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.  ***Регулятивные***: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, искать и выделять необходимую информацию.  ***Познавательные***: расширение круга приемов анализа произведений зарубежной литературы; обогащение способов организации материала пересказов; расширение круга справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними; умение подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы. | Изучение художественных текстов; умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному; осознанно продолжать формирование собственного круга чтения.  Потребность в самовыражении через слово; устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении. |

**РЕКОМЕНДАЦИИ**

**ПО МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОМУ**

**ОБЕСПЕЧЕНИЮ**

Изучение литературы в современной школе предполагает оптимальное оснащение учебного процесса, методически грамотное использование разнообразных средств, обогащающих урок литературы, позволяющих организовать внеурочную работу по предмету.

В числе обязательных требований к оснащению учебного процесса — наличие в достаточном количестве экземпляров текстов художественных произведений, включённых в обязательную примерную программу и рабочие программы. Данный документ не предполагает исчерпывающего описания библиотечного фонда школы по предмету «Литература». В качестве примера даётся минимальный перечень

произведений, необходимых для изучения литературы при реализации программ общего образования.

Русский фольклор (народные сказки, песни, загадки, пословицы,

поговорки, былины).

Древнерусская литература: «Слово о полку Игореве» и произведения других жанров.

Русская литература XVIII века: оды М. В. Ломоносова, творчество Г. Р. Державина, комедия Д. И. Фонвизина «Недоросль», повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза».

Русская литература XIX века: басни И. А. Крылова; лирика В. А. Жуковского; комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума»; лирика, поэмы, «Повести Белкина», «Маленькие трагедии», романы «Дубровский», «Капитанская дочка», «Евгений Онегин» А. С. Пушкина; лирика, поэмы «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», «Мцыри», роман «Герой

нашего времени» М. Ю. Лермонтова; повести «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Тарас Бульба», «Шинель», комедия «Ревизор», поэма «Мёртвые души» Н. В. Гоголя; «Записки охотника», «Стихотворения в прозе» И. С. Тургенева; лирика Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета; рассказы «Кавказский пленник» Л. Н. Толстого; «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Толстый и тонкий» А. П. Чехова.

Русская литература XX века: произведения М. Горького, И. С. Шмелёва, А. И. Куприна, А. А. Блока, В. В. Маяковского, С. А. Есенина, А. А. Ахматовой, А. П. Платонова, А. С. Грина; поэма «Василий Тёркин» А. Т. Твардовского; рассказ «Судьба человека» М. А. Шолохова; повесть «Собачье сердце» М. А. Булгакова; рассказы В. М. Шукшина; рассказ «Матрёнин двор» А. И. Солженицына.

Литература народов России: произведения Г. Тукая, М. Карима, Р. Гамзатова и др.

Зарубежная литература: «Одиссея» Гомера; «Божественная комедия» Данте; роман «Дон Кихот» М. Сервантеса; сонеты и трагедия «Гамлет» У. Шекспира; комедия «Мещанин во дворянстве» Ж.-Б. Моль ера; «Фауст» И.-В. Гёте; произведения Дж. Г. Байрона; сказка «Маленький принц» А. де Сент-Экзюпери; рассказ «Всё лето

в один день» Р. Брэдбери.

В библиотечном фонде должны быть представлены: нормативные документы по предмету «Литература» (Государственный образовательный стандарт, примерные программы); рабочие программы; перечень учебников, допущенных и рекомендованных Министерством образования и науки РФ, некоторые комплекты учебников из

данного перечня; методические пособия по литературе для учителя, карточки с индивидуальными заданиями для учащихся, справочно-энциклопедическая литература и др.

В числе современных требований к оснащению учебного процесса — электронные библиотеки, включающие комплекс информационно-справочных материалов, объединённых системой навигации и ориентированных на различные формы познавательной деятельности,в том числе исследовательскую проектную работу. В состав электронных библиотек могут входить тематические базы данных, фрагменты исторических документов, фотографии, видео, анимация, таблицы, схемы.

Привлечение разнообразных наглядных средств обучения позволит активизировать учебный процесс. Особенно это важно при знакомстве учащихся с биографией писателя, изучении художественных

произведений в широком историко-литературном контексте, включении разнообразных межпредметных связей.

Помещение кабинета литературы должно быть оснащено не только книгопечатной продукцией, но и демонстрационными пособиями на бумажном и электронном носителях, экранно-звуковыми пособиями, техническими средствами обучения, создающими дополнительные условия для повышения качества подготовки учащихся.

В процессе изучения литературы необходимо использовать фотографии и портреты писателей, альбомы демонстрационного материала (по творчеству писателей, литературным направлениям и пр.).

Иллюстрации могут быть представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуально-раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на электронных носителях. Альбомы раздаточного изобразительного материала могут использоваться при построении межпредметных связей (соотнесение литературных произведений с произведениями живописи, скульптуры, графики, архитектуры, музыки).

Следует также использовать настенные таблицы, представляющие в структурированном виде термины и понятия, на которые опирается курс литературы. Таблицы могут быть представлены в демонстрацинном (настенном) и индивидуально-раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на электронных носителях.

Современный урок по литературе должен быть оснащён компьютерными и информационно-коммуникационными средствами, экранно-звуковыми пособиями, техническими средствами обучения. Они ориентированы на организацию деятельностного подхода к процессу обучения, формирование у учащихся потребности в чтении художественной литературы, широкого культурного кругозора, а также общих учебных умений, навыков и обобщённых способов деятельности.

Материально-техническое обеспечение учебного процесса должно быть достаточным для эффективного решения этих задач.

Предлагаемые рекомендации выполняют функцию ориентира

в создании целостной среды, необходимой для реализации требований к уровню подготовки выпускников на ступени общего образования. Настоящие требования могут быть уточнены и дополнены применительно к специфике конкретных образовательных организаций, условиям их финансирования, а также исходя из последовательной

разработки и накопления собственной базы материально-технических средств обучения (в том числе в виде мультимедийных продуктов, создаваемых учащимися, электронной библиотеки, видеотеки и т. п.).

Учебная техника и наглядные средства обучения помогают реализовать межпредметные связи литературы с другими дисциплинами.

Интерпретация литературного произведения в других видах искусств (в иллюстрациях художников, в музыке, в киноверсии) позволяет выйти за рамки художественного произведения, найти общие точки соприкосновения между литературой, живописью, графикой, архитектурой, музыкой, формирует культурный кругозор и содействует

глубокому пониманию литературного произведения. Слайды (диапозитивы) по литературе, видеофильмы, рассказывающие о жизни и творчестве писателей, представляющие литературные экскурсии, передают атмосферу жизни того или иного художника слова, формируют у ученика представление об историческом контексте творчества

писателя. Видеофильмы по основным разделам курса литературы могут быть представлены в цифровом (компьютерном) виде.

Мультимедийные обучающие программы могут быть ориентированы на систему дистанционного обучения либо носить проблемно-тематический характер и обеспечивать дополнительные условия для изучения отдельных предметных тем и разделов стандарта. В обоих случаях эти пособия должны предоставлять техническую возможность построения системы текущего и итогового контроля уровня подготовки учащихся.

СПИСОК ТЕХНИЧЕСКИХ СРЕДСТВ, НЕОБХОДИМЫХ

В КАБИНЕТЕ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Мультимедийный компьютер (технические требования: графическая операционная система, привод для чтения-записи компакт-дисков, аудио- и видеовходы/выходы, возможности выхода в Интернет; оснащение акустическими колонками, микрофоном и наушниками; с пакетом прикладных программ (текстовых, графических и

презентационных).

2. Мультимедиапроектор (может входить в материально-техническое обеспечение образовательной организации).

3. Средства телекоммуникации (электронная почта, локальная школьная сеть, выход в Интернет; создаются в рамках материально-технического обеспечения всей образовательной организации при наличии необходимых финансовых и технических условий).

4. Сканер.

5. Принтер лазерный.

6. Копировальный аппарат (может входить в материально-техническое обеспечение образовательной организации).

7. Диапроектор или оверхэд (графопроектор).

8. Экран на штативе или навесной (минимальные размеры 1,25 Ч 1,25).

9. Видеоплеер, DVD-плеер (видеомагнитофон).

10. Телевизор (диагональ не менее 72 см).

11. Аудиоцентр (с возможностью использования аудиодисков CDR).

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

В ИНТЕРНЕТЕ

www.wikipedia.ru Универсальная энциклопедия «Википедия».

www.krugosvet.ru Универсальная энциклопедия «Кругосвет».

www.rubricon.ru Энциклопедия «Рубрикон».

www.slovari.ru Электронные словари.

www.gramota.ru Справочно-информационный интернет-портал

«Русский язык».

www.feb-web.ru Фундаментальная электронная библиотека «Рус-

ская литература и фольклор».

www.myfhology.ru Мифологическая энциклопедия.